



Stadt  
Neumünster  
Kulturbüro



Programm 2024/2025

**Theater in der Stadthalle**

APP NACH HAUSE?

VOM THEATER IN  
DEN SHUTTLE!



HOL DIR DIE APP!  
[www.hinundwech.net](http://www.hinundwech.net)

- Vorausbuchung möglich
- Kostet nur so viel wie Busfahren



**HIN &  
WECH**

So shuttelt Neumünster



Nach der Vorstellung  
mit dem  
Shuttle-Service Hin & Wech  
nach Hause!

Mehr Infos und Servicezeiten auf Seite 55

Vorwort	Seite	5
Detail-Infos zu den Abos, Packages und dem freien Verkauf	Seite	6-7
Alle Veranstaltungen auf einen Blick	Seite	8-10
Schauspiel	Seite	12-32
Musiktheater / Tanz	Seite	34-39
Konzert	Seite	40-43
Freie Veranstaltungen   Kabarett	Seite	44-46
Junges Theater	Seite	47-53
Service-Informationen	Seite	54-55
Preise der Einzelkarten aus den Abonements im freien Verkauf	Seite	56
Preise der jeweiligen Abonements	Seite	57
Preise der Sonderveranstaltungen im freien Verkauf	Seite	58-59
Sitzplan	Seite	60
Das Team	Seite	61
Impressum	Seite	62

# Willkommen in unserem Theater

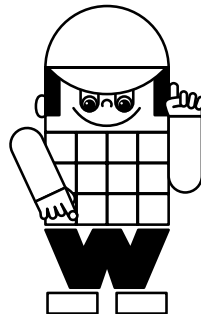
In den Hauptrollen



**hagebaumarkt**

**C. J. WIGGER**

**Gartentechnik  
Fliesenfachhandel**



Wir sind **#cjwigger**  
4x in Neumünster & 1x Eutin

*Liebes Publikum,*

Krisenzeiten, Kriege, Klimawandel! Gesucht werden Fachkräfte, Deutschland jammert und macht blau. Alles bleibt teuer.

Da kann es im Theater doch nur zwei Möglichkeiten geben: Man bringt die aktuellen Themen auf die Bühne, diskutiert und ringt um gemeinsame Lösungen, erfindet sie vielleicht. Oder man flüchtet, lässt sich entführen in bessere Welten, entdeckt den Zauber von Bildern, Geschichten und Musik.

In der kommenden Saison ist noch mehr möglich. Sie treffen Faust, Ödipus, den eingebildeten Kranken oder den verträumten Prinzen von Homburg. Der Graf von Monte Christo entkommt Ihnen nicht. Bocksgesang oder Walfischtöne erklingen, Elfen und Elche bevölkern das Haus, die Fledermaus schwirrt und ewig grüßt ein Murmeltier. Märchenhaft? Phantastisch? Abenteuerlich? Immer unterhaltsam, lehrreich und unverzichtbar!

Wer es realistischer mag, entdeckt das Alte Land, blättert in den Cum Ex Papers, feiert Schauspiel-Uraufführungen oder besucht den Tanzpalast. Das Bayerische Junior Ballett der Münchener Staatsoper ist das erste Mal zu Gast in Neumünster! Schauen Sie einem Experiment zu, bei dem alle Menschen auf Erden für ein Jahr in den Schlaf versetzt werden. Fast alle - sonst könnte die Welt sich tatsächlich erholen. Bleiben Sie wach, kommen Sie ins Theater. Wir servieren Orangen und die Liebe dazu. Konzert und Kabarett werden nicht fehlen. Freuen Sie sich mit uns auf großartige Künstler und Ensembles. Hagen Rether und Christian Ehring verlangen Ihre Aufmerksamkeit.

Viel Spaß beim Zuschauen, Zuhören und Entdecken!



Carsten Hillgruber  
Stadtrat



Sünne Höhn  
Kulturbüro, Programmplanung Theater



## Sie sind Abonnent oder Abonnentin

Wir heißen unsere Abonnentinnen und Abonnenten wieder herzlich willkommen.

Mit einem Abonnement sparen Sie unverändert bis zu 30% auf den Normalpreis und erhalten durchgehend Ihren festen Stammplatz.

## Sie haben Interesse an einem Abonnement

Sie möchten mit einem Abonnement regelmäßig zu vorgegebenen Terminen die Theatersaison live verfolgen, auf Ihrem festen Platz eine bestimmte Veranstaltungsreihe besuchen und sich von unserer Auswahl im Bereich Sprechtheater oder im musikalischen Bereich überraschen lassen. Sie möchten mit einem kleinen gemischten Abonnement ein spartenübergreifendes Programm kennenlernen. Kommen Sie am besten direkt ins Kulturbüro und lassen sich beraten.

***Sie haben mit einem Abonnement bis zu 30 % Ersparnis zum Normalpreis, einen sicheren Platz, feste Termine und natürlich Tauschmöglichkeiten,*** wenn es mal nicht passt. Ihre Karten bekommen Sie zum Saisonstart direkt nach Hause geschickt.

**Der Verkauf an neue Abonnenten startet am 17. Juni 2024.**

## Sie sind wählerisch (Packages)

***Mit unseren Packages können Sie sich ohne Bindung an ein Abonnement Ihr persönliches Theaterprogramm zusammenstellen.***

Aus allen Angeboten des Kulturbüros können Sie sich Ihr Wunschprogramm flexibel zusammenstellen. Sitzplatz und Preiskategorie sind dabei für jede Veranstaltung gesondert zu wählen. **Je voller Sie Ihr Veranstaltungspaket schnüren, desto größer die Rabatte.** Für Ihr persönlich zusammengestelltes Package erhalten Sie ab 8 Veranstaltungen 20 %, ab 5 Veranstaltungen 15% und ab 3 Veranstaltungen 10 % Rabatt auf den Normalpreis.

## Sie sind spontan (Freier Verkauf)

***Der reguläre Vorverkauf für alle Veranstaltungen des Kulturbüros, für Einzelkarten oder auch im Package startet am 15. Juli 2024.***

Nach wie vor können Sie Ihre Theater- und Konzertkarten direkt im Kulturbüro erwerben. Telefonisch können Sie sie dort auch unter der Rufnummer 04321-942 3316 vorbestellen.

Unseren Online-Kartenverkauf finden Sie unter [www.neumuenster.de/theater](http://www.neumuenster.de/theater), der Web-Shop wird ebenfalls am 15. Juli 2024 geöffnet. Dort finden Sie noch einmal alle Informationen zum Spielplan, zu den Stücken und Veranstaltungen, zu unterschiedlichen Preisgruppen und Ermäßigungen.

Kleinflecken 26, 24534 Neumünster  
Vorverkaufskasse Kulturbüro:  
Tel.: 0 43 21 / 9 42 - 33 16

Öffnungszeiten des Kulturbüros:

Mo - Fr. 08.30 - 13.00 Uhr  
Di. 14.00 - 17.00 Uhr  
Do. 14.00 - 18.30 Uhr

Weitere Informationen: [www.theater-neumuenster.de](http://www.theater-neumuenster.de)



## SPRACHGEWALT

### SPR

Mi. 16.10.24	<b>Der Prinz von Homburg</b>	Seite 13
Mi. 20.11.24	<b>Der Graf von Monte Christo</b>	Seite 16
Mi. 15.01.25	<b>Der Wal</b>	Seite 21
Mi. 26.02.25	<b>Cum-Ex-Papers</b>	Seite 25
Mi. 02.04.25	<b>Herr Teufel Faust</b>	Seite 28
Mi. 21.05.25	<b>Ein Tanzpalast</b>	Seite 32

## TEXTSICHER

### TXT

Do. 10.10.24	<b>Altes Land</b>	Seite 12
Do. 28.11.24	<b>König Ödipus</b>	Seite 17
Do. 16.01.25	<b>Der eingebildete Kranke</b>	Seite 22
Do. 13.02.25	<b>Bocksgesang</b>	Seite 24
Do. 03.04.25	<b>A Long Way Down</b>	Seite 29
Do. 15.05.25	<b>Tootsie</b>	Seite 31

## ABWECHSLUNG

### ABW

Fr. 06.12.24	<b>Wie es euch gefällt</b>	Seite 19
Fr. 31.01.25	<b>Siddhartha</b>	Seite 23
Fr. 14.03.25	<b>Der lange Schlaf</b>	Seite 26
Sa. 12.04.25	<b>Die 39 Stufen</b>	Seite 30

## HOCHSTIMMUNG

### HST

So. 10.11.24	<b>Zwei Männer ganz nackt</b>	Seite 15
So. 15.12.24	<b>MÜNCHHAUSEN oder FREUDS LETZTE REISE</b>	Seite 20
Sa. 08.02.25	<b>Warten auf 'n Bus</b>	Seite 24
Sa. 29.03.25	<b>Willkommen im Hotel Mama</b>	Seite 27
Fr. 25.04.25	<b>Die Bücherinsel</b>	Seite 30
So. 25.05.25	<b>Venedig im Schnee</b>	Seite 32

## NOTENSCHLÜSSEL

### NOT

Mo. 30.09.24	<b>After you, Mr. Goodman</b>	Seite 40
Mo. 21.10.24	<b>Das Ensemble 4.1</b>	Seite 40
Mo. 25.11.24	<b>Elche. Elfen. Nordlicht.</b>	Seite 41
Mo. 20.01.25	<b>Der Zauberlehrling</b>	Seite 42
Mo. 10.03.25	<b>Das Ensemble Classique</b>	Seite 42
Mo. 12.05.25	<b>Das Gelius-Trio</b>	Seite 43

## KLANGZAUBER

### KLA

Sa. 12.10.24	<b>Die Liebe zu den drei Orangen</b>	Seite 34
Sa. 16.11.24	<b>An den Mond</b>	Seite 34
Fr. 21.02.25	<b>Die Fledermaus</b>	Seite 35
Do. 24.04.25	<b>Pagliacci/Le Maschere</b>	Seite 37
Fr. 23.05.25	<b>Hochzeit in Hollywood</b>	Seite 37

**Der Verkauf neuer Abonnements beginnt am Montag, den 17.6.2024**

## SEPTEMBER 2024

Mo. 30.09.24 20.00 Uhr **After you, Mr. Goodman** | Das Duo Hubert Salmhofer und Elisabeth Väth-Schadler 40 **NOT**

## OKTOBER 2024

Do. 10.10.24 20.00 Uhr **Altes Land** | Schauspiel nach dem Roman von Dörte Hansen 12 **TXT**

Sa. 12.10.24 20.00 Uhr **Die Liebe zu den drei Orangen** | Oper von Sergei Prokofjew 34 **KLA**

Mi. 16.10.24 20.00 Uhr **Der Prinz von Homburg** | Schauspiel von Heinrich von Kleist 13 **SPR**

Do. 17.10.24 11.00 Uhr **Robinson & Crusoe** | Schauspiel von Nino d'Introna und Giacomo Ravicchio 47

Fr. 18.10.24 20.00 Uhr **Und täglich grüßt das Murmeltier** | Musical nach dem Buch und dem Film 14

Mo. 21.10.24 20.00 Uhr **Das Ensemble 4.1** | Quintett für Klavier und Bläser 40 **NOT**

So. 27.10.24 19.00 Uhr **Liebe - Kabarett mit Hagen Rether** 44

## NOVEMBER 2024

So. 10.11.24 20.00 Uhr **Zwei Männer ganz nackt** | Komödie von Sébastien Thiéry 15 **HST**

Mo. 11.11.24 19.00 Uhr **Multilingualismus** | Tanztheater von Sue Ki Yee 47

Fr. 15.11.24 20.00 Uhr **Still alive!** | Der „Heaven can wait“ Chor 41

Sa. 16.11.24 20.00 Uhr **An den Mond** | Konzertgala der Romantik mit Ballett und Gesang 34 **KLA**

Mi. 20.11.24 20.00 Uhr **Der Graf von Monte Christo** | Schauspiel nach dem Roman von Alexandre Dumas 16 **SPR**

Mo. 25.11.24 20.00 Uhr **Das Ensemble Farbton** | Elche. Elfen. Nordlicht. 41 **NOT**

Do. 28.11.24 20.00 Uhr **König Ödipus** | Tragödie von Sophokles 17 **TXT**

Mi. 30.11.24 20.00 Uhr **Christian Ehring: Stand jetzt** | Satire nach der Zeitenwende 45

 Schauspiel  Musiktheater/Tanz  Konzert  Freie Veranstaltungen/Kabarett  Jugend/Kinder

Die Veranstaltungen, die auch in einem Abonnement erhältlich sind, sind mit folgenden Symbolen gekennzeichnet:

**SPR** SPRACHGEWALT **TXT** TEXTSICHER **ABW** ABWECHSLUNG **HST** HOCHSTIMMUNG **NOT** NOTENSCHÜSSEL **KLA** KLANGZAUBER

Eine detaillierte Übersicht zu den Abonnements finden Sie auf Seite 7



**Vorverkaufsbeginn für Karten im freien Verkauf ist Montag, der 15.07.2024**

## DEZEMBER 2024

So. 01.12.24	18.00 Uhr	<b>Max und Moritz</b>   Kinderstück von Bernhard Studlar nach Wilhelm Busch	48
Mo. 02.12.24	18.00 Uhr	<b>Max und Moritz</b>   Kinderstück von Bernhard Studlar nach Wilhelm Busch	48
Mi. 04.12.24	9 u. 11 Uhr	<b>Tiere im Hotel</b>   Ein Weihnachtsmärchenkrimi von Gertrud Pigor	49
Do. 05.12.24	9 u. 11 Uhr	<b>Tiere im Hotel</b>   Ein Weihnachtsmärchenkrimi von Gertrud Pigor	49
Fr. 06.12.24	20.00 Uhr	<b>Wie es euch gefällt</b>   Komödie von William Shakespeare	19 <b>ABW</b>
Di. 10.12.24	20.00 Uhr	<b>Das Bayerische Junior Ballett München</b> ist erstmalig zu Gast	38
Sa. 14.12.24	20.00 Uhr	<b>Es weihnachtet so schön</b>   Ein besinnlicher Abend mit Helmut Zierl	46
So. 15.12.24	20.00 Uhr	<b>Münchhausen: oder Freuds letzte Reise</b>   Comic-Adaption von Sönke Andresen	20 <b>HST</b>
Do. 19.12.24	20.00 Uhr	<b>Advent, Advent, der Kaktus brennt ...</b>   Ein Weihnachts-Special von Bidlah Buh	46

## JANUAR 2025

Mi. 15.01.25	20.00 Uhr	<b>Der Wal</b>   Schauspiel von Samuel D. Hunter	21 <b>SPR</b>
Do. 16.01.25	20.00 Uhr	<b>Der eingebildete Kranke</b>   Komödie von Molière	22 <b>TXT</b>
Mo. 20.01.25	20.00 Uhr	<b>Der Zauberlehrling</b>   Ein Projekt des Mardon Ensembles aus Hamburg	42 <b>NOT</b>
Fr. 31.01.25	20.00 Uhr	<b>Siddhartha</b>   Das Musical - nach Hermann Hesses weltberühmter Erzählung	23 <b>ABW</b>

## FEBRUAR 2025

Di. 04.02.25	19.00 Uhr	<b>U30 Poetry Slams</b>   Lyrik & Textase	50
Sa. 08.02.25	20.00 Uhr	<b>Warten auf'n Bus</b>   Komödie von Oliver Bukowski	24 <b>HST</b>
Mo. 10.02.25	11.00 Uhr	<b>Woyzeck</b>   Theaterstück mit Musik	50
Di. 11.02.25	11.00 Uhr	<b>Woyzeck</b>   Theaterstück mit Musik	50
Mi. 12.02.25	11.00 Uhr	<b>Woyzeck</b>   Theaterstück mit Musik	50
Do. 13.02.25	20.00 Uhr	<b>Bocksgesang</b>   Tragödie von Franz Werfel	24 <b>TXT</b>
Di. 18.02.25	9 u. 11 Uhr	<b>Die Lauscher</b>   Eine Theaterreise in die Welt der Klänge, Töne und Geräusche	51
Fr. 21.02.25	20.00 Uhr	<b>Die Fledermaus</b>   Operette von Johann Strauß	35 <b>CLA</b>
Mi. 26.02.25	20.00 Uhr	<b>Cum-Ex-Papers</b>   Eine Recherche zum entfesselten Finanzwesen	25 <b>SPR</b>

**Vorverkaufsbeginn für Karten im freien Verkauf ist Montag, der 15.07.2024**

## MÄRZ 2025

Mo. 10.03.25	20.00 Uhr	<b>Ensemble Classique - Brassissimo</b>   35 Jahre Leonard Bernstein	42	NOT
Di. 11.03.25	11.00 Uhr	<b>3 min</b>   Ein Stück über Flucht und Migration	51	
Fr. 14.03.25	20.00 Uhr	<b>Der lange Schlaf</b>   Schauspiel von Finegan Kruckemeyer	26	ABW
Fr. 21.03.25	20.00 Uhr	<b>Das Michel Schroeder Jazz Ensemble</b>	43	
Sa. 29.03.25	20.00 Uhr	<b>Willkommen im Hotel Mama</b>   Bühnenfassung nach der erfolgreichen Kinokomödie	27	HST

## APRIL 2025

Mi. 02.04.25	20.00 Uhr	<b>Herr Teufel Faust</b>   Ein Soloabend mit Dominique Horwitz	28	SPR
Do. 03.04.25	20.00 Uhr	<b>A long way down</b>   Schauspiel nach dem Roman von Nick Hornby	29	TXT
Di. 08.04.25	19.00 Uhr	<b>U30 Poetry Slams</b>   Lyrik & Textase	50	
Sa. 12.04.25	20.00 Uhr	<b>Die 39 Stufen</b>   Schauspiel von John Buchan und Alfred Hitchcock	30	ABW
Do. 24.04.25	20.00 Uhr	<b>Pagliacci / Le Maschere</b>   Zwei einaktige Opern von Leoncavallo und Mascagni	37	KLA
Fr. 25.04.25	20.00 Uhr	<b>Die Bücherinsel</b>   Nach dem Roman von Janne Mommssen   Uraufführung	30	HST
Mi. 30.04.25	10.30 Uhr	<b>Ich kann fliegen</b>   Puppenspiel von Sonja Langmack	52	

## MAI 2025

Mo. 12.05.25	20.00 Uhr	<b>Das Gelius Trio</b>	43	NOT
Do. 15.05.25	20.00 Uhr	<b>Tootsie</b>	31	TXT
Mi. 21.05.25	20.00 Uhr	<b>Ein Tanzpalast</b>   Eine getanzte Zeit-Reise durch 100 deutsche Jahre	32	SPR
Fr. 23.05.25	20.00 Uhr	<b>Hochzeit in Hollywood</b>   Operette von Oscar Straus	37	KLA
So. 25.05.25	20.00 Uhr	<b>Venedig im Schnee</b>   Komödie von Gilles Dyrek	32	HST

## JUNI 2025

Di. 10.06.25	19.00 Uhr	<b>U30 Poetry Slams</b>   Lyrik & Textase	50	
--------------	-----------	---	----	--

 Schauspiel  Musiktheater/Tanz  Konzert  Freie Veranstaltungen/Kabarett  Jugend/Kinder



# JOHANN & AMALIA

RESTAURATION IN DER STADTHALLE

## KÖSTLICHE VORSTELLUNG

Nach dem Kulturgenuss lassen wir Ihren Gaumen staunen!  
Johann & Amalia verwöhnt Sie mit österreichischen und  
deutschen Spezialitäten und erlesenen Getränken.

In der Theaterpause genießen Sie bei uns  
spritzigen Prosecco, feine Säfte und leckere Kleinigkeiten.

Außerdem in unserem Spielplan:  
frisch gebackener Kuchen, wechselnder Mittagstisch,  
Sonntagsbrunch und Catering für Ihre private Feier.

Die kulinarische Vorstellung beginnt gleich nebenan!

.....  
KLEINFLECKEN 1 · 24534 NEUMÜNSTER · TELEFON 04321 44626 · ÖFFNUNGSZEITEN: TÄGLICH VON 9 BIS 22 UHR  
WWW.JOHANN-UND-AMALIA.DE · INFO@JOHANN-UND-AMALIA.DE · WWW.FACEBOOK.COM/JOHANNUNDAMALIA  
.....



AMALIA



JOHANN



## Altes Land

*Schauspiel nach dem Roman von Dörte Hansen | Bühnenfassung von Julia Bardosch und Cornelia Ehlers*

Die Geschichte zweier Frauen zwischen Apfel- und Kirschbäumen südlich der Elbe ist berührend und humorvoll. Während Vera als kleines Mädchen mit ihrer Mutter zu Fuß aus Ostpreußen flüchtet und auf dem alten Obsthof landet, tauscht viele Jahre später Veras Nichte Anne mit ihrem kleinen Sohn Leon das zu schicke Leben in Hamburg-Ottensen gegen das raue Klima am Elbstrand. Inmitten schwieriger Dorfbewohner versuchen beide Frauen immer wieder den Neubeginn, suchen ihre Heimat und kämpfen um ihren Platz unter Reet.

Der Roman der in Husum lebenden Dörte Hansen wurde mehrfach ausgezeichnet und war 2015 der Jahresbestseller auf dem deutschen Büchermarkt. **Die Produktion des Ohnsorg-Theaters** mit seinem beliebten Ensemble und Gästen nimmt sich des Mehrgenerationen-Abenteuers treffsicher an.

**Do. 10.10.2024** TXT Karten im Abonnement „Textsicher“ und im freien Verkauf.

# Der Prinz von Homburg

*Schauspiel von Heinrich von Kleist*

Der junge General von Homburg, preußischer Adelspross, hat Unglaubliches geträumt: Nach siegreichen Schlachten wird ihm Ruhm und Ehre, Lorbeer und Liebe entgegengebracht!

Zur Lagebesprechung am kommenden Tag schwört der Kurfürst von Brandenburg seine Soldaten auf die kommende Schlacht von Fehrbellin gegen die Schweden und auf seine Kriegsstrategie ein. Alles, nur keine Alleingänge! Kein aktives Eingreifen in die Schlacht ohne ausdrücklichen Befehl! Der überschwengliche, blauäugig schwärmende junge Prinz ist nicht bei der Sache. Er stürzt sich mit seiner Reiterei voreilig in den Kampf.

Brandenburg siegt, die Schweden werden vernichtend geschlagen. Der Kurfürst überlebt nur, weil sein Stallmeister sich für ihn opfert. Ein glänzender Sieg – doch der Prinz von Homburg landet umgehend vorm Kriegsgericht.

Sein Todesurteil scheint unabwendbar. Er scheint den Ernst der Lage noch nicht zu erfassen. Kann ein Fürst seinen strahlenden Helden, den er liebt, wie einen Sohn, nicht begnadigen? Steht das Gesetz über der Menschlichkeit? Der Prinz von Homburg durchschreitet die dunkelsten Kapitel preußischer Kategorien von Gehorsam, Unterordnung und Staatsräson. Dem Träumer droht ein besonderes Lehrstück zur Läuterung.

Kleist stammt selbst aus einer alten preußischen Offiziersfamilie, dem unglücklichen, immer an sich zweifelnden Sprachgenie deutscher Klassik, gelingt in seinem letzten Drama die Synthese von Gesetz und individueller Freiheit. Im wirklichen Leben scheitert er und nimmt sich mit 34 Jahren das Leben.

**Das Theater Poetenpack aus Potsdam** ist in Neumünster zu Gast.

**Mi. 16.10.2024**

**SPR** Karten im Abonnement „Sprachgewalt“ und im freien Verkauf.



Foto: ©Marcus Lieberenz

## Und täglich grüßt das Murmeltier

*Deutschsprachige Erstaufführung | Musical nach dem Buch und Columbia-Pictures Film von Danny Rubin  
Musik und Songtexte von Tim Minchin | Deutsche Übersetzung von Roman Hinze*

Der British Comedy Award geht 1993 an die Kultkomödie „Und täglich grüßt das Murmeltier“. Der Film von Harold Ramis mit Bill Murray und Andie MacDowell in den Hauptrollen wird zur köstlichsten Zeitschleife, die man im Kino erleben kann.

Das Musical um den berühmten Wettervorhersager folgt 2017 am Broadway.

Phil Connor reist zum 2. Februar traditionell nach Pennsylvania, um dort vom Murmeltiertag zu berichten. Das ist an sich schon Strafe genug, jetzt sitzt das Filmteam nach einem Schneesturm auch noch fest, ist von der Außenwelt abgeschnitten. Zu allem Überfluss steckt Phil in einer Zeitschleife fest. Jeden Morgen, den er in der Provinz erwacht, ist der 2. Februar und Murmeltiertag. Um nicht dem Wahnsinn zu verfallen, sammelt Phil alle Informationen, die er am Vortag von seinen Mitmenschen erhält.

Er will sie für seine Zwecke nutzen ...

Feiern Sie mit uns den ersten Murmeltiertag im Norden, mit großartiger Musik von Swing bis Pop und mit dem **Ensemble des Theaters für Niedersachsen** aus Hildesheim!

**Fr. 18.10.2024**

*Karten nur im freien Verkauf.*

 Ausführung von Elektro-Installationen  Hausgeräte-Kundendienst

# Elektro Klee Netztechnik

**Christianstraße 52 · 24534 Neumünster**  
**Telefon 04321 / 4 30 97 · Fax 04321 / 4 23 08**  
**www.klee-nms.de**

Autorisierter Kundendienst



Autorisierter Servicepartner

  
Technik zum Wohlfühlen



## Zwei Männer ganz nackt

*Komödie von Sébastien Thiéry | Deutsch von Jakob Schumann*

Ein totaler Filmriss und seine Folgen ...

Der seriöse Anwalt Alain ist erfolgreich, glücklich verheiratet, hat inzwischen erwachsene Kinder. Alles ist gut.

Eines Morgens wacht er splitternackt in seinem Bett neben seinem Mitarbeiter auf. Weder Alain noch Nicolas können sich erklären, wie es dazu gekommen ist. Alains Ehefrau Catherine ist alles andere als „amused“, als sie die Männer in ihrer verfänglichen Situation vorfindet. Ein Verdacht steht im Raum, die geordneten Verhältnisse sind tief erschüttert.

Wie Alain nun versucht, seiner Frau zu beweisen, dass er nicht auf Männer steht, ist wild, komisch, beinahe absurd. Die temporeiche Komödie stellt hinter den turbulenten Situationen natürlich die Frage, warum so ein kleines Ereignis eigentlich gleich eine Art Erdbeben auslöst.

Mit Rufus Beck, der Stimme von Harry Potter, auch schon die Waltraut in „Der bewegte Mann“ und auf vielen deutschen Bühnen in großen Rollen zu Gast, ist Alain großartig besetzt. Schauspielstar Peter Kremer, vielleicht als Kommissar Siska noch vielen Fernsehzuschauern in bester Erinnerung, schlüpft in die Rolle des Nicolas. Mit der **a.gon Theater GmbH aus München** tourt er wieder und steht er seinem Chef kongenial zur Seite.

**So. 10.11.2024** HST Karten im Abonnement „Hochstimmung“ und im freien Verkauf.



## Der Graf von Monte Christo

*Schauspiel mit Musik von Sarah Silbermann | Nach dem Roman von Alexandre Dumas*

Der Seefahrer Edmond Dantès wird als Graf von Monte Christo zum Racheengel in eigener Sache. Er befreit sich aus der Hölle der Gefangenschaft und zieht gegen das erlittene Unrecht zu Felde. Als geheimnisvoller, mondäner Graf, scheinbar mit unendlichem Reichtum ausgestattet, kehrt er nach Frankreich zurück.

In den 1830er Jahren trifft er im nachnapoleonischen Paris auf eine Gesellschaft, eine Upper Class, die bigotter und vergnügungssüchtiger kaum sein kann. Immer auf den eigenen Vorteil bedacht, fällt sie auf die klugen und brillant-bösartigen Verführungen des Grafen herein. Sie ist dem Abgrund nah.

Die großen Themen des Romans, Repression und Willkür, werden erzählt, dazu kommt Kritik an einer Überflusgesellschaft und an kollektiver Verdrängung von Schuld. **Das Ensemble der theaterlust produktions GmbH** setzt mit dem Grafen von Monte Christo in ungewissen Zeiten auf jemanden mit absoluter Entschlossenheit und Willensstärke. Mit allen Mitteln des Theaters und viel Fantasie geht es darüber hinaus um die große Liebe. Der Klassiker der Weltliteratur verspricht mit einer großartigen Ensembleleistung, besonderer Musik und Videokunst spannendes, packendes Theater.

**Mi. 20.11.2024** SPR Karten im Abonnement „Sprachgewalt“ und im freien Verkauf.



# König Ödipus

*Tragödie von Sophokles*

Schuld und Schicksal sind in dieser bekanntesten Tragödie von Sophokles, der das griechische Theater nach Aischylos maßgeblich beförderte, wieder unlöslich miteinander verknüpft.

Die Stadt Theben ist von der Pest ergriffen. Volk und Priester wenden sich hilfeschend an ihren König, der schon einmal Unheil abwenden konnte, indem er die Sphinx besiegte.

Grund für die erneute Plage sei eine ungesühnte Blutschande, sagt das Orakel in Delphi. Der Mord an König Lajos, dem Vater des Ödipus, muss erst einmal aufgeklärt werden.

Übereifrig macht Ödipus sich daran, den alten Fall zu lösen. Er muss erkennen, er selbst war der Täter. Er war als Kind von seinen Eltern ausgesetzt worden, weil prophezeit war, Lajos würde durch die Hand des Sohnes fallen. Hirten retteten damals das ausgesetzte Kind, Ödipus wuchs am Hof von Korinth auf, ohne seine wahre Herkunft zu kennen. Bei einem Streit hat er tatsächlich einen Mann erschlagen, ohne zu wissen, wen er vor sich hatte. Es war Lajos, sein Vater. Als er Theben befreite, dort zum König wurde, heiratete er Jokaste, ohne zu wissen, dass sie seine Mutter ist. Sie haben Kinder zusammen – alle verflucht, wie wir wissen.

Jokaste erkennt als erste die schrecklichen Zusammenhänge und nimmt sich das Leben. Ödipus bestraft sich selbst, blendet sich und geht in die Verbannung. Furcht und Mitleid ergreifen die Zuschauer, so hat es sich schon Aristoteles gewünscht. Die rückwärts aufgerollte Katastrophe wird ungeheuer spannend entwickelt und bleibt eine immer gültige tragische Analysis, wie Schiller sagt und Freud komplex überträgt. Seit fast 2500 Jahren!

**Die Landesbühne Nord aus Wilhelmshaven** nimmt sich des antiken Stoffes an.

**Do. 28.11.2024** TXT Karten im Abonnement „Textsicher“ und im freien Verkauf.

## Health Kinesiologin

Ariane von Saltzwedel

Nachtredder 15  
24537 Neumünster

Mobil: 0176 - 47 86 99 51  
E-Mail: [info@hk-sh.de](mailto:info@hk-sh.de)

- Burnout vorbeugen
- Potentiale entwickeln
- Resilienz stärken
- Körper, Geist und Seele wieder in Einklang bringen



## Gutschein

Beginnen Sie Ihren Abend vor einer Vorstellung im Theater in der Stadthalle mit einem kulinarisch köstlichen Abendessen und genießen Sie unser Angebot mit z.B. einem erfrischend fruchtigen Cocktail, süßigem Bier oder entspanntem Glas Rotwein.

**Mit Vorlage Ihrer Theaterkarten und diesem Ausschnitt, bekommen Sie in Verbindung mit einem Abendessen:**

1 x pro Person

Wein 0,2l / Bier 0,3l / Sekt 0,1l

Softgetränk 0,2l oder ein Wasser 0,25l  
zur Begrüßung auf Kosten des Hauses

### ODER

1 x pro Paar

Bestelle 2, zahle 1 Cocktail  
oder Longdrink Ihrer Wahl



Öffnungszeiten im Restaurant  
„Campinos“

Mo.- Sa.: 06:30-10:00 Uhr  
12:00-21:00 Uhr

So.: 07:00-10:30 Uhr  
12:00-21:00 Uhr

Reservierungen sind gerne  
möglich unter: 04321-904 0



**HOTEL PRISMA**

Max-Johannsen-Brücke 1 • 24537 Neumünster • Tel.: 04321 904-0 • E-Mail: [info@hotel-prisma.de](mailto:info@hotel-prisma.de) • [www.hotel-prisma.de](http://www.hotel-prisma.de)

# Wie es euch gefällt

*Komödie von William Shakespeare*

Orlando und Oliver de Boys befehlen sich um ihr Erbe, Herzog Frederick hat seinem Bruder Titel und Thron geraubt und verstößt alle von seinem Hof, die ihm nicht genehm sind. Dazu gehört auch Rosalind, die Tochter seines abgesetzten und verbannten Bruders. Nur widerwillig duldet er sie als Freundin seiner eigenen Tochter Celia, und er ergreift die nächstbeste Gelegenheit, auch sie vom Hof zu verbannen. Doch hat er nicht damit gerechnet, dass er damit auch Celia verliert, die Rosalind auf ihrer Flucht in den Wald von Arden begleitet. Im Wald hat sich eine bunte Gesellschaft von Verbannten und Ausgestoßenen zusammengefunden, die jenseits des Hofes mit seinen Regeln und Verhaltenskonvention ein Lebensexperiment der Freiheit zu leben versuchen - der Wald ist Zuflucht und Utopie zugleich. Doch dieses Leben im Wald birgt ungeahnte Herausforderungen. Kann man das Leben neu organisieren ohne in alte Rollenmuster zurück zu fallen?

Ein ebenso amüsantes wie tiefsinniges Versteckspiel beginnt: den Anderen kennenlernen, und auch sich selbst durch die Augen des Anderen neu entdecken - so nähern sich Rosalind und Orlando der Liebe an. Sie sind nicht die einzigen, denen Amors Pfeil im Fleisch steckt: Die Komödie spielt alle möglichen und unmöglichen Liebespaarungen durch: Der gewitzte Hofnarr und das bauernschlaue Trampel, der naive Schäfer und die eingebildete Dorfschönheit. Doch diesseits und jenseits aller Standesunterschiede - am Ende findet jeder Topf sein Deckelchen.

**Die Bremer Shakespeare Company** kommt in ihrer 40. Spielzeit mit einem Klassiker, der hier noch nie zu sehen war, wieder nach Neumünster.

**Fr. 06.12.2024** ABW Karten im Abonnement „Abwechslung“ und im freien Verkauf.



Fotos: ©Marianne Menke



Fotos: ©Franziska Strauss

## Münchhausen - oder Freuds letzte Reise

*Ein Schauspiel von Sönke Andresen nach dem Comic von Flix/Kissel*

Am Vorabend des Zweiten Weltkriegs wird Sigmund Freud in den Buckingham Palast gerufen, denn ein merkwürdiger alter Mann ist auf dem Dach gelandet und behauptet, er käme vom Erdbeerpflücken vom Mond. Es handelt sich um keinen geringeren als den Baron Münchhausen. Da die MI6-Agentin nicht weiterkommt, soll Sigmund Freud nun herausfinden, ob dieser Mann lügt. Unterstützt wird Freud durch eine Puppe, die als Medium Vater, Pferd, Geliebte und Offizier in einem darstellt und somit auf unkonventionelle Art bei der Wahrheitsfindung helfen soll.

Zwischen Münchhausen und Freud entwickelt sich so ein Katz-und-Maus-Spiel, in dem Realität und Fiktion verschwimmen. Und dabei dürfen natürlich die bekannten Münchhausen-Geschichten nicht fehlen.

Basierend auf dem gleichnamigen Comic von Flix/Kissel hat Sönke Andresen ein Theaterstück voller Phantasie und Magie geschrieben, in dem es darum geht, was Wahrheit und was Lüge ist. Aber ist das Leben nicht zu kurz und zu schön, um sich diese Frage überhaupt zu stellen?

**Die Komödie Berlin**, zuletzt mit „Die Tanzstunde“ erfolgreich in Neumünster, ist wieder zu Gast.

**So. 15.12.2024** HST Karten im Abonnement „Hochstimmung“ und im freien Verkauf.

## Der Wal

*Schauspiel von Samuel D. Hunter | Deutsch von Stephan Hoffmann*

Bei den Filmfestspielen in Venedig 2022 feierte „The Whale“ umjubelte Weltpremiere.


Autor Samuel D. Hunter hat selbst das Drehbuch seines Stückes dazu geschrieben. Der 1981 in Idaho geborene Theaterautor gehört schon sehr viel früher zu den hochgelobten und mit Preisen ausgezeichneten Dramatikern. „Der Wal“ ist eines seiner persönlichsten Stücke. Erfahrungen aus der Schulzeit an einer fundamentalistisch religiösen Schule verknüpft er mit denen aus seiner Lehrtätigkeit als Dozent für kreatives Schreiben.

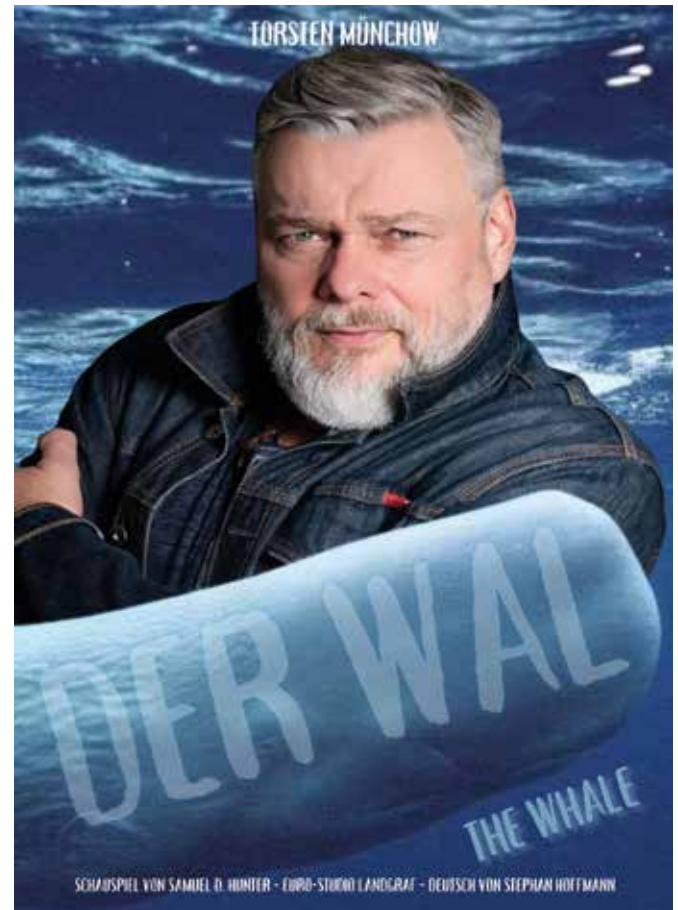
Wie schreibt man ein Stück über Verbundenheit und Empathie? Warum zieht sich die Moby Dick-Geschichte wie ein roter Faden durch die herzerreißende Geschichte des Online-Englischlehrers?

Charlie, ein ehemaliger Universitätsprofessor, ist nach einer persönlichen Tragödie auf einer Couch in Nord-Idaho gestrandet. Kontakt hat er nur zu seiner Krankenschwester, einem Missionar, seit kurzem wieder zu seiner Ex-Frau und seiner Teenager-Tochter Ellie.

Das „erschütternd gute, scharfsinnige und witzige Stück“ (Time Out, New York) behandelt mehr als Bluthochdruck und Übergewicht. Es geht um Charlies gegenwärtige Situation, um emotionale Ebenen, komplexe Charaktere und zerbrochene Beziehungen aus seiner Vergangenheit, die sein Leben schicksalhaft mitbestimmt haben. Es ist ein Stück über Liebe und Erlösung, über hart erkämpfte Hoffnung. Ein Schauer-Stück voller Zärtlichkeit.

**Das Euro-Studio Landgraf** kommt mit Thorsten Münchow in der Titelrolle mit dieser Neuproduktion nach Neumünster.

**Mi. 15.01.2025**  *Karten im Abonnement „Sprachgewalt“ und im freien Verkauf.*



## Der eingebildete Kranke

*Komödie von Molière*

Argan ist todkrank - zumindest bildet er sich das mal wieder ein. Bei seinen Ärzten, die ihm für nicht existierende Krankheiten und Behandlungen teure Rezepte und Rechnungen ausstellen, ist er deshalb ein beliebter Patient. Gesund-Sein kostet eben! Um Geld zu sparen, kommt er auf eine Idee: Tochter Angélique soll den frischgebackenen Arzt Thomas heiraten. Einziges Problem: Sie liebt eigentlich Cléante, der allerdings kein Arzt ist und deshalb für Argan überhaupt nicht in Frage kommt. Als dann auch noch Argans Bruder Béralde und Hausmädchen Toinette versuchen, den eingebildeten Kranken von seiner Hypochondrie zu heilen und ihn überreden, sich totzustellen, um herauszufinden, ob Frau und Tochter um ihn trauern würden oder nur wegen des Geldes bei ihm bleiben, ist das Chaos komplett.

Molières (1622-1673) eingebildeter Kranker gilt als einer der großen zeitlosen französischen Komödienklassiker und begegnet den dramatischen Themen des Lebens mit großartiger Unterhaltung und dem radikalsten Mittel, das man finden kann, nämlich der Dreistigkeit, über das Tragische zu lachen - und das ganz ohne Rezept. **Zu Gast ist die Landesbühne Niedersachsen Nord** aus Wilhelmshaven.

**Do. 16.01.2025** TXT Karten im Abonnement „Textsicher“ und im freien Verkauf.

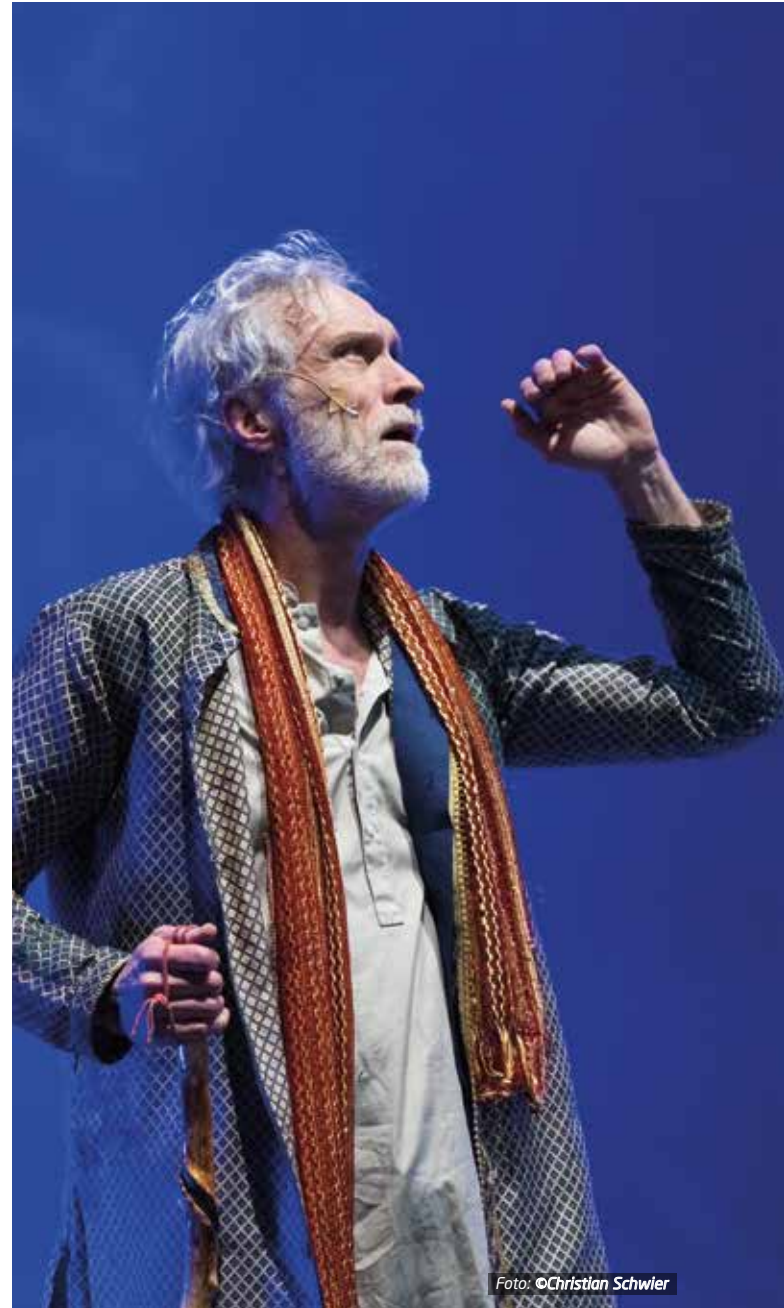


Foto: ©Christian Schwier

# Siddhartha

*Das Musical - nach Hermann Hesses weltberühmter Erzählung*

*Komposition von Wolfgang Böhmer, Buch von Stefan Zimmermann und Liedtexte von Carsten Golbeck*

**Indien im sechsten Jahrhundert vor Christus:** Der junge, wissbegierige Brahmane und Fürstensohn Siddhartha begibt sich mit seinem besten Freund Govinda auf die Suche nach Erkenntnis und Erleuchtung. Die beiden streben nach Überwindung des ewigen Zyklus der Wiedergeburt.

Nach ihrem Fortgang aus wohlhabenden Elternhäusern, einer hohen Brahmanenkaste, leben sie mit Bettelmönchen in Askese. Während sich Govinda danach Buddha Gautama anschließt und mit diesem weiter reist, zieht es Siddhartha in die Welt, um das Leben in all seinen Facetten kennen zu lernen. Er begegnet der Kurtisane Kamala. Zu ihr entwickelt er ein tiefes geistiges Band und eine leidenschaftliche Beziehung. Er wird Angestellter des reichen Kaufmannes Kamaswami. In Erfolg und Luxus lebend erkennt er, dass weder Sinneslust noch Reichtum ihn erfüllen oder seinem Ziel näher bringen werden. An einem Tiefpunkt seines Lebens begegnet Siddhartha dem einfachen Fährmann Vasudeva. Er gibt ihm die entscheidenden Impulse, damit in seinem Inneren jene Erkenntnis reifen kann, nach der er so lange im Außen gesucht hatte: Weisheit kann nicht gelehrt werden, man muss sie durch persönliche Erfahrung erwerben.

Die faszinierende Erzählwelt Hermann Hesses wurde von Stefan Zimmermann für **das neue a.gon Musical** zu einem stimmigen Libretto verdichtet und vom preisgekrönten Musickomponisten Wolfgang Böhmer sphärisch vertont. Die poetischen Liedtexte stammen von Carsten Golbeck. Raumgreifende Projektionen von Georg Stampfer machen den Abend visuell zu einem Erlebnis.

**Fr. 31.01.2025** ABW Karten im Abonnement „Abwechslung“ und im freien Verkauf.



Foto: ©Christian Schwier



Foto: ©Christian Schwier

## Warten auf'n Bus

*Komödie von Oliver Bukowski | Nach der gleichnamigen Fernsehserie*

Ralle und Hannes sind liebenswerte Vollzeitphilosophen mit schnodderiger Schnauze und dem Herz am rechten Fleck. In der tiefen Provinz ist eine Bushaltestelle ihre Schnittstelle zwischen der Zivilisation und der absoluten Pampa, ihr täglicher Treffpunkt, um über das Leben zu reden, zu träumen, zu schimpfen und zu streiten oder das eine oder andere Dosenbierchen zu zischen. Sie warten – auch auf eine bessere Zukunft und auf Kathrin, die schöne Busfahrerin, die ihnen immer ein Lächeln schenkt. Die beiden bringt wenig aus der Ruhe, weder pöbelnde Jugendliche noch streunende Hunde. Nur manchmal fragen sie sich, wo im Leben sie eigentlich falsch abgebogen sind.

Oliver Bukowski hat mit seiner gleichnamigen Comedyserie für den RBB 2020 einen Erfolg gelandet. In der Tradition vergleichbarer Kultserien wie der „Tatortreiniger“ oder „Dittsche – das wirklich wahre Leben“ wurde der 1961 geborene Schriftsteller für den Deutschen Fernsehpreis und den Grimme-Preis nominiert. Seine Bühnenfassung lebt von großartigen Figuren, ist herzergreifend, todtraurig und zum Brüllen komisch. Wer vielleicht im Kreis Rendsburg-Eckernförde schon mal auf den öffentlichen Nahverkehr angewiesen war, kann diese Liebeserklärung an Land und Leute, das Leben und die Freundschaft bestimmt vollkommen nachempfinden! **Das Theater für Niedersachsen aus Hildesheim** setzt sein Ensemble in den Bus nach Neumünster.

**Sa. 08.02.2025** HST Karten im Abonnement „Hochstimmung“ und im freien Verkauf.

## Bocksgesang

*Tragödie von Franz Werfel*

Ein Geheimnis belastet das Dorf. Hinter vorgehaltener Hand reden alle über das Mysterium, halb Mensch halb Tier. Niemand hat es je gesehen. Land- und Besitzlose sind auf der Flucht. Sie begehren, was die anderen haben. Als der Streit eskaliert, werden die Geflüchteten von dem mysteriösen Wesen verteidigt. Die Landbesitzer fordern seine Auslieferung, wollen dafür das Land aufteilen. Um alle zu retten, muss eine junge Frau längst Verborgenes ans Licht bringen. Was ist das Geheimnis, das alle in Atem hält?

Der Prager Schriftsteller Franz Werfel (1890 – 1945) gilt als Mitbegründer des literarischen Expressionismus. Seine Romane zählten zu den auflagenstärksten des 20. Jahrhunderts.

**Das Ensemble des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters** bringt ungewöhnliche Literatur auf die Bühne.

**Do. 13.02.2025** TXT Karten im Abonnement „Textsicher“ und im freien Verkauf.





## Cum-Ex-Papers

*Eine Recherche zum entfesselten Finanzwesen von Franziska Bulban und Alexandra Rojkov*

Wir bieten Ihnen ein Geschäft an. Wir geben Ihnen 100 Euro. Sie geben uns dafür 200 Euro zurück. Das klingt nach einem schlechten Deal? Willkommen in der Welt des verbrecherischen Steuerbetrugs!

Im Stile eines Wirtschaftsthrillers spüren die CUM-EX-PAPERS diesen Fragen nach und werfen neue Perspektiven auf ein Phänomen, das ganz eigenen Regeln zu folgen scheint.

Die Cum-Ex-Geschäfte sind, wie auch die Panama und die Paradise Papers, Beispiele für Steuer- und Wirtschaftsskandale der jüngeren Vergangenheit. Investoren und Banken bereichern sich auf Kosten des Sozialwesens und Geld häuft sich bei denen, die schon viel haben. Die Steuertricks scheinen keine Einzelfälle zu sein, sondern sind entschlüsselte Symptome eines kranken Systems.

Die Aufklärung über die Machenschaften ist dank einiger investigativer Journalisten und Journalistinnen recht weit gediehen, jedoch versandet die rechtliche Verfolgung der internationalen Profiteure spätestens an den nationalen Grenzen. Wieso sind immer neue Modelle des Betrugs zu finden und warum liegt die Strafverfolgung in ihren Mitteln so weit hinter den Möglichkeiten der Investoren zurück?

Die Inszenierung erzählt auf Grundlage der Rechercheergebnisse zu den Cum-Ex-Geschäften einen Wirtschaftsthriller über die Parallelgesellschaft eines entfesselten Finanzwesens.

Die Schuldfrage scheint bezeichnenderweise kaum eine zu sein. Es wird lediglich gefragt: Wie war das möglich?

2019 wurde diese brisante Produktion, präsentiert von **Umbreit entertainment e.K.**, mit dem höchsten deutschen Theaterpreis, dem „Faust“, ausgezeichnet.

**Mi. 26.02.2025** SPR Karten im Abonnement „Sprachgewalt“ und im freien Verkauf.

## Der lange Schlaf

*Schauspiel von Finegan Kruckemeyer | Deutsch von Thomas Kruckemeyer*

Während Dürrekatastrophen, Überschwemmungen und die Erderwärmung zunehmen, hat die junge Wissenschaftlerin Emily eine bahnbrechende Idee: Die Erde ist krank, also muss man ihr Zeit geben, sich von der durch Industrie, Globalisierung und Menschen verursachten Umweltverschmutzung zu erholen. Emily hat dafür ein Gas entwickelt, das auf allen Kontinenten freigesetzt werden soll, um die gesamte Menschheit ein Jahr lang in Tiefschlaf zu versetzen - denn wenn alle gleichzeitig schlafen, kann sich die Erde ohne menschlichen Einfluss regenerieren und niemand kann den Schlaf der anderen ausnutzen. Die Idee erweist sich als ebenso bahnbrechend wie unberechenbar, denn es scheint eine Handvoll Menschen zu geben, die gegen das Gas resistent sind.

Finegan Kruckemeyer (\*1981) erzählt in seinem zeitgenössischen well-made play über Kontinente hinweg weitsichtig, nahbar und spannungsgeladen von der zutiefst menschlichen Sehnsucht, uns und die Welt doch noch retten und in ein besseres Zeitalter führen zu können. **Die Landesbühne Niedersachsen Nord** aus Wilhelmshaven hält uns wach und ist in dieser Spielzeit stark in Neumünster vertreten.

**Fr. 14.03.2025** ABW Karten im Abonnement „Abwechslung“ und im freien Verkauf.



Krauskopf  
BUCHHANDLUNG

Buchhandlung Krauskopf GmbH  
Großflecken 32  
24534 Neumünster  
Tel. 04321 - 90 166 70  
Fax 04321 - 30 42 89 4  
[www.krauskopf-buecher.de](http://www.krauskopf-buecher.de)  
[info@krauskopf-buecher.de](mailto:info@krauskopf-buecher.de)



## Willkommen im Hotel Mama

*Die Bühnenfassung nach der erfolgreichen französischen Kinokomödie von Éric Lavaine und Hector C. Reyes*

Stephanie bleibt nichts anderes übrig. Ihren Job als Architektin hat sie gerade verloren und die schicke Wohnung ist auch weg. Und der pubertierende Sohnmännchen findet seinen Papa, ihren Ex, gerade viel cooler. Also kehrt Stephanie mit Sack und Pack zurück ins „Hotel Mama“. Aber das erneute Zusammenleben mit ihrer Mutter Jaqueline gestaltet sich alles andere als harmonisch. Jede der beiden Frauen braucht Geduld um die eingefahrenen Gewohnheiten und Macken der anderen zu ertragen. Die Mama ist mit ihren 70 Jahren erfrischend vital und hat eine Affäre mit Jean, ihrem Nachbarn, einem ebenfalls sehr unternehmungslustigen Senior. Jaqueline ist sich sicher, dass ihre beiden Töchter und der Sohn darüber einigermaßen entsetzt wären, der Papa ist noch gar nicht so lange tot. Also beschließt sie, ihre neue Liebe und die gemeinsamen Heiratspläne erst mal geheim zu halten. Jean ist davon nicht begeistert und drängt Jaqueline dazu, ihren Kindern reinen Wein einzuschenken. Ohne Stephanie, die sich gerade notgedrungen wieder bei ihr einquartiert hat, wäre die Situation natürlich viel entspannter. Können die Kinder nicht endlich mal erwachsen werden - und es auch bleiben!

„Willkommen im Hotel Mama“ nach dem gleichnamigen Film ist eine echte französische Komödie. Mit viel charmantem Humor und Leichtigkeit wird ein wesentliches Thema angefasst. Stephanie und ihre Geschwister müssen lernen, dass das Leben ihrer Mutter an der Seite des verstorbenen Vaters nicht immer einfach war. Jaqueline entdeckt sich im vorgerückten Alter als Frau noch einmal ganz neu. Ein Prozess, der vor allem mit der Lebensmitte-Krise ihrer ältesten Tochter Stephanie kollidiert. Eine „Feelgood-Komödie“ mit wunderbaren Rollen, vor allem natürlich für die beiden Protagonistinnen.

**Die Theaterlust Produktions GmbH** kommt mit Kerstin Fernström und Anja Klawun in den Hauptrollen in die Stadthalle.

**Sa. 29.03.2025** **HST** Karten im Abonnement „Hochstimmung“ und im freien Verkauf.

## Herr Teufel Faust

Von Torsten Fischer nach Faust von Johann Wolfgang von Goethe | Ein Soloabend mit Dominique Horwitz



Die moderne Welt, die Beschleunigung, der Zwang der ständigen Selbstopтимierung, mehr Achtsamkeit, mehr Klimaschutz, die Kirche in einer tiefen Krise - die Figur des Faust wäre im 21. Jahrhundert ebenso unglücklich wie zu ihrer eigenen Zeit.

Wenn der Ausnahmeschauspieler Dominique Horwitz sich dieses Klassikers annimmt, erwartet die Zuschauer ein außergewöhnlicher Abend. Mit kritischem Blick hinterfragt er zusammen mit Regisseur Torsten Fischer, was uns die Gelehrtentragödie heute noch sagt. Er wagt dabei eine ebenso witzige wie berührende Zusammenfassung der eigenen Biographie. Zwischen Erwartungen, Vernunft und dem Bruch mit Konventionen lässt Horwitz das Werk in neuen Farben schillern, das die Begegnung des Menschen mit der eigenen Vergänglichkeit zeigt.

Dem Gelehrten Heinrich Faust erscheint „das verfluchte Hier und Jetzt“ wertlos. Getrieben von einem unstillbaren Verlangen, möchte er die Grenzen von Lehre und Wissenschaft, ja seines eigenen Ichs und der Welt erweitern, Fantasie und Realität überwinden, Zeit außer Kraft setzen, Geist und Körper in einen Rausch versetzen.

Er geht mit dem Teufel eine Wette ein. Am Ende der Reise sind Fausts minderjährige Geliebte Gretchen und ihr Kind tot, und die Weltformel ist nicht gefunden.

Wir reisen, so fasst Regisseur Torsten Fischer das Solo-Projekt Faust mit Dominique Horwitz in der Titelrolle zusammen, in die unendlichen Weiten des Goethe'schen Universums. Von der Natur zur Kultur, von der griechischen Mythologie in das Mittelalter bis zur Erschaffung eines Menschen im Reagenzglas (Homunculus). Diese Reise geht bis in ein neues geologisches Zeitalter, in dem die Menschheit den dominanten geo-physikalischen Einfluss auf das Erdsystem und damit der Mensch die Verantwortung für die Zukunft des Planeten hat, womit wir in unserer Zeit angekommen sind.

**Mit dem Euro-Studio Landgraf** feiert diese Produktion im Frühjahr im Berliner Schlosspark Theater Premiere und kommt dann nach Neumünster.

**Mi. 02.04.2025** SPR Karten im Abonnement „Sprachgewalt“ und im freien Verkauf.

# A Long Way Down

*Schauspiel nach dem Roman von Nick Hornby | Für die Bühne bearbeitet von Axel Schneider*

„A Long Way Down“ ist die Geschichte von vier Menschen, die sich in einer Silvesternacht zufällig auf dem Dach eines Londoner Hochhauses treffen. Alle vier sind gekommen, um Selbstmord zu begehen. Eine Situation, die erstmal alles andere als komisch ist, sondern die die Einsamkeit und Brutalität im Leben von Großstadtmenschen erzählt.

Martin, ein gefallener Medienstar, Maureen, die seit fast 20 Jahren ihren schwer behinderten Sohn pflegt, JJ, der gerne ein Rockstar wäre, und Jess, die nicht weiß, warum ihr Freund sie verlassen hat. Diese vier sehr unterschiedlichen Charaktere würden anderswo, im wirklichen Leben, niemals Freundschaft schließen, aber das Schicksal bringt sie hier oben zusammen und eine besondere Art der „Selbsthilfegruppe“ entsteht. Es heißt, wenn ein Selbstmörder, ein halbes Jahr nach dem Selbstmordversuch, es nicht noch mal versucht hat, bringt er sich laut Statistik nicht mehr um.

Die vier verschieben den Selbstmord und machen sich erstmal gemeinsam auf die Suche nach dem Freund von Jess, denn da gibt es einiges zu klären ... Auf ihrem Weg zurück ins Leben entstehen berührende, komische und skurrile Szenen mit viel englischem Humor.

**Eine Produktion des Altonaer Theaters** in der Regie von Christian Nickel.

**Do. 03.04.2025** TXT Karten im Abonnement „Textsicher“ und im freien Verkauf.



## Die 39 Stufen

*Schauspiel von John Buchan und Alfred Hitchcock | Zur Komödie bearbeitet von Patrick Barlow  
Deutsch von Bernd Weitmar*

Der smarte Richard Hannay möchte eigentlich nur einen schönen, ruhigen Theaterabend erleben. Doch plötzlich fallen Schüsse im Zuschauerraum. Panik bricht aus, die schöne Annabella bittet ihn in dem Tumult um Hilfe. Am nächsten Morgen ist sie tot und der unter Mordverdacht stehende Hannay auf der Flucht. Patrick Barlows Bühnenfassung des berühmten Spionagethrillers verspricht turbulentes Theatervergnügen. Vier Schauspieler in 150 Rollen nehmen uns mit auf die halsbrecherische, aberwitzige, wilde Jagd nach der Wahrheit. Ab dem ersten Schuss heißt es: rasanter Krimi, fulminante Komik, prickelnde Erotik. Das mit dem Olivier Award für die Best New Comedy ausgezeichnete Stück läuft seit 2006 mit riesigem Erfolg im Londoner Westend, am Broadway und an vielen deutschen Bühnen.

**Die Burghofbühne aus Dinslaken** kommt mit diesem Klassiker der anderen Art zu uns.

**Sa. 12.04.2025** **ABW** *Karten im Abonnement „Abwechslung“ und im freien Verkauf.*

## Die Bücherinsel

*Nach dem Roman von Janne Mommesen | Uraufführung*

Machen Bücher glücklich? Die Mitglieder des Lesekreises einer fiktiven Nordseeinsel lieben Literatur: von irischen Romanen, über Horror-Gruselgeschichten bis zu Hochliteratur ist der Bogen weit gespannt. Auch Reinigungskraft und Strandkorbvermieterin Sandra Malien kennt und liebt Romane. Als sie in den Lesezirkel aufgenommen wird, überrascht sie die anderen mit dem Text einer unbekanntenen dänischen Autorin, die die Farben und Landschaften des Nordens berührend beschreibt. Alle sind tief ergriffen.

Eines Tages reinigt Sandra Malien die Regale der Buchhandlung und sortiert die Bücher nach Farben geordnet wieder ein. Alle sind sich sicher: Sandra muss in Wirklichkeit eine Künstlerin sein! Zumal sie den berühmten Verleger Meinhard Gerke kennt, der einen amerikanischen Bestsellerautor auf der Insel erwartet. Doch Sandras Verhalten bleibt rätselhaft, sie verhält sich merkwürdig und widersprüchlich. Allmählich bekommt ihre energiegeladene Fassade Risse und offenbart ein riesiges Problem, das sie ihr Leben lang geheim gehalten hat.

**Axel Schneider inszeniert am Altonaer Theater.**

**Fr. 25.04.2025** **HST** *Karten im Abonnement „Hochstimmung“ und im freien Verkauf.*

## Tootsie

*Musik und Gesangstexte von David Yazbek | Buch von Robert Horn, basierend auf der Geschichte von Don McGuire und Larry Gelbart und dem Columbia Pictures Film, produziert von Punch Productions mit Dustin Hoffman in der Hauptrolle | Deutsch von Roman Hinze*

Was ist man(n) bereit, für einen Job zu tun? Der bereits etwas in die Jahre gekommene und nicht ganz unkomplizierte Schauspieler Michael Dorsey bekommt am Broadway einfach kein Engagement. In seiner Verzweiflung versucht er es als Frau verkleidet bei einem Musical-Casting und auf einmal klappt alles wie am Schnürchen, zumindest beruflich: Seine „Dorothy Michaels“ wird zum absoluten Publikumsliebbling! Doch dann verliebt sich Michael in seine attraktive Kollegin Julie, die in seinem Alter Ego „Dorothy“ ihre beste Freundin gefunden hat. Ob sie wohl auch den Mann in den Frauenkleidern mögen wird?

„Tootsie“ war der Broadway-Erfolg des Jahres 2019. Basierend auf dem preisgekrönten Sydney Pollack-Filmklassiker aus dem Jahr 1982 ist eine amüsante und anrührende Musical-Comedy über die Absurditäten der Showbranche und den Umgang mit Geschlechterrollen entstanden – Broadway-Ohrwürmer, wilde Tanzsequenzen, herrlich-komische Szenen und beeindruckende Verwandlungen inklusive, kurz: die ganz große Show! Der Intendant der **Landesbühne Niedersachsen Nord** aus Wilhelmshaven, Olaf Strieb, übernimmt die Regie.

**Do. 15.05.2025** TXT Karten im Abonnement „Textsicher“ und im freien Verkauf.



Jessica Schäm  
Praxis für Physiotherapie | Pilates

**Klassisches Pilates  
Matte & Gerät**

**Physiotherapie**

**Massage**

**CMD Kiefer-Therapie**

**Physiotherapeutische  
Notfallsprechstunde**

Mit Privat-Terminvereinbarung



Noldestraße 5  
24539 Neumünster

www.physiopilates-schaem.de

Tel. 0 43 21-934 14 60

Fax 0 43 21-934 14 61

Mobil 0178-168 30 81

## Ein Tanzpalast

*Eine getanzte Zeit-Reise durch 100 deutsche Jahre | Uraufführung*

Menschen treffen sich in einem Tanzpalast. Sie feiern. Es wird getanzt und geträumt von der neuen Zeit und dem Umbruch, der sich immer als Trugschluss entpuppt. Krieg, Revolution, ein neues Reich, ein neuer Krieg und ein neuer Frieden, Tango, Charleston, Swing, Rock 'n' Roll, Flowerpower, Discosound, Rave und „Wenden“ jeglicher Art. Die neue Zeit ist stets die alte, nur Mode und Moral wechseln. Irgendjemand schließt immer einen Pakt mit dem Teufel und die Musik spielt weiter zum Tanz auf dem Vulkan. Ein Rückblick für eine Zukunft, die natürlich viel, viel besser werden muss.

Dieses Projekt entsteht am **Schleswig-Holsteinischen Landestheater** unter der Regie von Wolfgang Hofmann. Das Bühnenbild entwirft Lars Peter, die Kostüme Martin Apelt. Im Mai feiert es in Rendsburg seine Uraufführung und kommt dann nach Neumünster.

**Mi. 21.05.2025** SPR Karten im Abonnement „Sprachgewalt“ und im freien Verkauf.

## Venedig im Schnee

*Komödie von Gilles Dyrek | Ins Deutsche übertragen von Annette und Paul Bäcker*

Es gibt Menschen, die möchten allen ihre Zufriedenheit mit dem Leben unbedingt mitteilen.

Jean-Luc und Natalie haben den Studienfreund Christoph eingeladen, der zuerst von frischer Liebe, altem Geld, jungem Erfolg, toller Wohnung und bevorstehender Hochzeit erfahren soll. Der kommt mit seiner neuen Freundin Patricia zu Rotwein und Käse vorbei. Nur die spricht kein Wort, weil sie den Abend lieber anders verbracht hätte und wird prompt für eine Ausländerin gehalten. Na wenn schon, denn schon. Sie parliert jetzt in perfektem Chouwenisch, Christoph ist entsetzt, die Gastgeber sind entzückt. Eine gute Gelegenheit, endlich mal etwas zu spenden, was man längst loswerden wollte.

Ein wortgewandter Streit eskaliert, wie es sich für französische Komödien gehört. **Das Theater der Altmark aus Stendal** warnt vor der üblichen Bekömmlichkeit von Köstlichkeiten aus der Provence. Sie könnten auf den Magen schlagen.

**So. 25.05.2025** HST Karten im Abonnement „Hochstimmung“ und im freien Verkauf.





Oben links: Münchhausen - oder Freuds letzte Reise, Foto ©Bo Lahola



Oben rechts: Willkommen im Hotel Mama, Foto ©Herrmann Posch



Mitte links: Der Graf von Monte Christo, Foto ©Herrmann Posch  
Unten links: Cum-Ex-Papers, Foto ©Anja Beutler



Mitte rechts: Der Prinz von Homburg, Foto ©Marcus Lieberenz  
Unten rechts: Siddhartha, Foto ©Christian Schwier



## Die Liebe zu den drei Orangen

*Oper von Sergei Prokofjew | Nach W. Meyerholds Adaption eines Stückes von Carlo Gozzi*

Große Aufregung im Theater: Tragödie und Komödie streiten darüber, welche Gattung die einzig wahre auf der Bühne sei. Auch das lyrische Drama und die Vertreter des Klamauks wollen mitsprechen. Das Märchenspiel „Die Liebe zu den drei Orangen“ soll die Entscheidung bringen. Da gibt es den Prinzen, der niemals lacht, eine Zauberin, der ein Missgeschick passiert. Mit von der Partie fantastische Gestalten, Köchinnen, Ratten, Könige und Prinzessinnen, alles in Maske und Kostüm, garniert mit einer großen Portion Lachen und sehr viel Liebe. Alles, was das Theater Gutes zu bieten hat, wird aufgefahren. Happy End selbstverständlich inbegriffen!

Gozzis geradezu surrealistische Textvorlage inspirierte Prokofjew zu einer grandiosen Verschmelzung von Märchen, Zauber, ironischer Komödie und böser Satire, zu einem scharfsinnigen Spiel zwischen Commedia dell'arte und zeitgenössischem, politischem Kommentar. Vor mehr als 100 Jahren komponiert, erobert dieses Werk erstmalig die Bühnen des **Schleswig-Holsteinischen Landestheaters**. Hendrik Müller stellt sich mit dieser Inszenierung als neuer Operndirektor vor. Die musikalische Leitung hat GMD Harish Shankar. Die Orchesterfassung ist von Philipp Haag. Die deutsche Textfassung ist von Werner Hintze, gesungen wird in deutscher Sprache, es gibt deutsche und englische Übertitel.

**Sa. 12.10.2024** KLA Karten im Abonnement „Klangzauber“ und im freien Verkauf.

## An den Mond

*Konzertgala der Romantik mit Ballett und Gesang*

Seit jeher fasziniert der Mond die Menschen. Orchester und Ballett des Sorbischen National-Ensembles, ergänzt um Gesangssolistin und -solisten, dazu ein Jazzpianist, widmen sich unserem stillen Begleiter mit einer Auswahl der schönsten romantischen Melodien wie beispielsweise Claude Debussys „Claire de lune“ oder Erik Saties „Gymnopédie lunaire“.

Auch im Jazz spielt der Mond eine tragende Rolle und viele der Musiker fühlen sich zu seinem geheimnisvollen Wesen hingezogen. „Fly me to the Moon“ - lassen Sie sich entführen in die Galaxie der mondgetränkten Jazzsongs und genießen Sie dabei eine kleine Auswahl der schönsten Schlaflieder. „An den Mond“ bietet Ihnen viele berührende Momente, aber gewiss keinen Grund zum Einschlafen.

**Das Sorbische Nationaltheater aus Bautzen** gastiert mit dem moderierten Programm und weiteren Kompositionen von Anderson, Webber, Lincke u.a. endlich wieder in Neumünster.

**Sa. 16.11.2024** KLA Karten im Abonnement „Klangzauber“ und im freien Verkauf.

# Die Fledermaus

*Operette von Johann Strauß*

„Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist.“ Es ist schon erstaunlich, was die Figuren in Johann Strauß' Meisterwerk für unabänderlich halten und was sie deshalb lieber vergessen wollen. Manch einer fiel in unfassbaren Wohlstand, allein das Glücksgefühl wich der Langeweile. Manch anderer kam eher daneben auf hartem Boden auf und sehnt sich nun danach, jemand anders zu sein. Die wohlhabenden Bürger wollen bei den ganz Großen mitspielen und spielen dabei sorglos mit den ganz Kleinen. Am Schluss weiß eigentlich keiner mehr, wer wer ist und schon gar nicht, wer er selbst ist oder wer er sein möchte ...

Fast pünktlich zum 150. Jubiläum der Uraufführung präsentiert das **Landestheater Schleswig-Holstein** eine überbordende Neuinszenierung. Das genau beobachtete und in grandiose Musik gesetzte Gesellschaftsportrait erscheint mit satirischem Witz und dramatischer Sprengkraft heute genauso tiefsinnig und abgründig wie zur Zeit seiner Entstehung, als das Wiener Bürgertum sich selbstverliebt taumelnd zwischen Börsencrash und Besinnungslosigkeit verlor.

**Fr. 21.02.2025** KLA Karten im Abonnement „Klangzauber“ und im freien Verkauf.



Foto: [Olvana Miklosova](#)

# In de Haifischbar, dor is wat los!

**Am Di. 31.12.2024, 19.30 Uhr**



Foto von der Silvesterpremiere 2023 „Dat Frollein Wunner“ ©Michael Ermel

## **Silvester-Premiere:**

Di. 31.12.2024

19.30 Uhr

Theater in der Stadthalle

Eintritt 24 € / 22 € / 20 €

## **Tickets:**

Susanne Reimers:

susanne.reimers@nb-nms.de, Tel. 04392-916462

Ticket Regional: Tel. 0651- 9790777

Ticketcenter Holsteinischer Courier, Kuhberg 34,  
24534 Neumünster

Weitere Informationen zur Niederdeutschen Bühne  
Neumünster unter [www.nb-nms.de](http://www.nb-nms.de)

Eine maritime Musikrevue von Philip Lüsebrink  
Plattdeutsch von Ralf Renken

Regie und musikalische Einstudierung: Philip Lüsebrink

## Silvesterpremiere 2024

Sie war ein Urgestein der Fernsehunterhaltung: die Haifischbar mit ihren bekannten Gästen. Nun kehrt sie zurück und zwar auf die Bühne der NBN.

Freuen Sie sich auf einen Abend mit maritimen Melodien und Geschichten aus Hamburg und der großen weiten Welt, von der Seefahrt und von de Watterkant.

Berühmte Lieder wie „Das ist die Liebe der Matrosen“, „La Paloma“, „Eine Seefahrt die ist lustig“, „Nimm uns mit Kapitän auf die Reise“, „Junge, komm bald wieder“, „Auf der Reeperbahn nachts um halb eins“ und, und, und...

Erleben Sie einen vergnüglichen Abend, singen Sie mit in der vielleicht berühmtesten Hafenkneipe der Welt und seien Sie dabei, wenn die NBN ihre beliebte Silvester-Premiere im Theater in der Stadthalle feiert.

## Pagliacci / Le Maschere

Zwei einaktige Opern von Ruggiero Leoncavallo und Pietro Mascagni

Eine Koproduktion der Compagnia Nuova mit dem Theater der Stadt Schweinfurt

Oper neu erleben - so das Motto der **Compagnia Nuova aus Berlin**, die uns einen Doppelabend aus kurzweiligem Spiel, traumhaften Melodien und großen Gefühlen bereitet.

Der „Bajazzo“ und „Masken“ erlebten zum Ende des 19. Jahrhunderts große Erfolge, mit der neuen Stilrichtung des Verismo wird nicht mehr nur schön gestorben, wie noch bei Verdi, sondern grausam und laut. Das Spiel im Spiel-Motiv des eifersüchtigen Bajazzo ergänzt sich mit dem Commedia dell'arte Thema der Masken zu einem großen Abend voller Humor, Leidenschaft und italienischer Romantik. Mit fünf hochkarätig besetzten Sängern und Sängerinnen, begleitet nur von einem Pianisten, zeigt das Ensemble Oper wirklich neu, ergreifend nah und berührend.

**Do. 24.04.2025** KLA Karten im Abonnement „Klangzauber“ und im freien Verkauf.

## Hochzeit in Hollywood

Operette von Oscar Straus | Libretto von Leopold Jacobson und Bruno Hardt

Nach den „Perlen der Cleopatra“ beweist Oscar Straus auch mit dieser Operette, wie viel Witz, Ironie und hinter sinniger Humor in Handlung und Musik stecken. Seine Kompositionen schwebeln in Walzerseligkeit, greifen aber auch Elemente aller Unterhaltungsmusik seiner Zeit auf. Eine Reise nach Hollywood zu Diven, Prinzen und einer ganz großen Liebe steht Ihnen bevor.

Prinz Felix führt eine leidenschaftliche Liaison mit Mizzi, dem Star des Hoftheaters - sehr zum Missfallen seines Vaters. Durch einen gefälschten Brief wird die Trennung besiegelt, tief verletzt kehrt Mizzi Europa den Rücken und macht Karriere in Hollywood. Unter besonderen Umständen treffen die beiden dort wieder aufeinander. Der Prinz ist arbeitslos geworden und sucht dringend einen Job. Ob aus dem einstigen Paar noch einmal etwas wird?

**Das Theater für Niedersachsen aus Hildesheim** nimmt sich unter Leitung von Oliver Graf mit dem Musikensemble, dem Opernchor und der Philharmonie viel vor, 65 Mitwirkende erweisen dem „Mann ohne Grenzen“, Oscar Straus, alle Ehre.

**Fr. 23.05.2025** KLA Karten im Abonnement „Klangzauber“ und im freien Verkauf.

## Das Bayerische Junior Ballett München ist erstmalig zu Gast



Hoffnung und Sehnsucht sind zutiefst menschliche Eigenschaften, Lebensantrieb und Quelle unserer Fantasie. Die hohe Qualität der jungen Company findet in einem vielfältigen Programm bestehend aus klassischen, neo-klassischen und zeitgenössischen Werken des internationalen Kanons einen bestechenden Ausdruck. Werke namhafter Choreografen sowie Werke aufstrebender junger Choreografen erlauben einen abwechslungsreichen Zugang zu den vielfältigen Formen von Ballett und Tanz. So werden alle im Zuschauerraum - von den Jüngsten über die Jugendlichen hin zu den Erwachsenen - von der ansteckenden Energie der jungen Tänzerinnen und Tänzer erfüllt.

Wenn die Tänzerinnen und Tänzer des Bayerischen Junior Ballett München - Junior Company des Bayerischen Staatsballett - auf die Bühne treten, springt die jugendliche Freude wie ein Funke von der Bühne in den Zuschauerraum. Berührend sind die jungen Menschen, die ihr Talent mit dem Publikum teilen. Das Ensemble entstand 2010 als erste Junior Company in Deutschland und ist mit seinen sechzehn Mitgliedern zwischen 17 und 20 Jahren heute immer noch die größte Junior Company. Seither hat sich das Ensemble unter der Leitung von Ivan Liška bereits weit über die Grenzen Bayerns hinaus in die Herzen des Publikums getanzt: Als Kulturbotschafter des Freistaats Bayern und der Stadt München ist das Ensemble bereits auf Bühnen in ganz Deutschland, Österreich, der Schweiz, Frankreich, Italien, Spanien, Polen, Tschechien, Israel und Hongkong mit großem Erfolg aufgetreten.

Der jugendliche Schwung, mit dem die jungen Tänzerinnen und Tänzer die Bühnen erobern, wurde zum Wiedererkennungsmerkmal für Publikum und Kritiker. In den maximal zwei Jahren, welche die jungen Mitglieder in der Company bleiben, werden sie intensiv auf ihre professionelle Karriere vorbereitet. Die ehemaligen Mitglieder des Bayerischen Junior Ballett München tanzen heute im Bayerischen Staatsballett, Stuttgart Ballett, Hamburg Ballett, Staatsballett Berlin, Friedrichstadtpalast Berlin, Ballet of Difference in Köln, in Helsinki, Oslo, Prag, Amsterdam, Berlin, Stockholm, Seoul, Pilsen, Graz, Wiesbaden, Antwerpen, Warschau, Ostrava, Wien, Greifswald, Hannover, Dresden, Brünn, Flensburg, Paris und an vielen weiteren Orten.



**Di. 10.12.2024**  
**20.00 Uhr**



Alle 3 Fotos: ©Marie-Laure Briane

Karten nur im  
freien Verkauf  
für 32 / 30 / 28 €.

## **PROGRAMM**

### **Bilder einer Ausstellung**

Choreografie: Norbert Graf, Ayman Harper, Ivan Liška  
Musik: Modest Mussorgsky - »Bilder einer Ausstellung«  
in verschiedenen instrumentalen Fassungen

### **3/4 Preludes**

Choreografie: Richard Siegal  
Musik: George Gershwin

### **Liebesbotschaften**

Choreografie: Ivan Liška, Norbert Graf, Maged Mohamed  
Musik: Franz Schubert

### **All Long Dem Day**

Choreografie: Marco Goecke  
Musik: Nina Simone

Eine Kooperation von:  
Heinz-Bosl-Stiftung, Bayerisches Staatsballett,  
Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München



Foto: ©Marie Gryczka

## After you, Mr. Goodman

*Das Duo Hubert Salmhofer, Klarinette und Elisabeth Väth-Schadler, Klavier*

Seit über 15 Jahren musizieren die beiden Musiker zusammen, üben in Österreich und jetzt auch in Deutschland eine überaus rege Konzerttätigkeit aus. Nach ihren Studien an der Musikuniversität in Graz sind beide inzwischen als Professoren an der Gustav-Mahler-Universität Klagenfurt tätig. Durch die örtliche und berufliche Nähe sind sie bestens aufeinander eingespielt. Hubert Salmhofer ist u. a. Mitglied der europaweit bekannten „vienna clarinet connection“, Elisabeth Väth-Schadler hat sich vor allem als Schubert-Interpretin einen internationalen Namen gemacht. Sie ist Mitbegründerin des Ensembles „Ars ad libitum“.

Für das aktuelle Programm hat sich das Duo etwas Besonderes einfallen lassen: Unter dem Titel „After you, Mr. Goodman“ erklingen gleichermaßen abwechslungsreiche wie virtuose Crossover-Musikstücke, die auf unterschiedliche Art einen Bezug zu diesem berühmten Klarinetten, Bigband-Leader und Begründer des „Swing“ haben. Es werden Kompositionen von Marty, Gershwin, Francaix, von Bernstein, Goodman natürlich und Béla Kovacs zu hören sein.

**Mo. 30.09.2024** NOT Karten im Abonnement „Notenschlüssel“ und im freien Verkauf.

## Das Ensemble 4.1

Jörg Schneider, Alexander Glücksmann, Sebastian Posch, Christoh Knitt und Thomas Hoppe haben sich zum Quintett aus vier Bläsern und einem Pianisten zusammengeschlossen. Ihre Musik besteht aus romantischen Melodien, die kunstvoll durch die einzelnen Bläserstimmen laufen und immer wieder variiert werden. Das Programm für Neumünster kombiniert Kompositionen von Mozart, Rice und Gieseking. N.H. Rice ist einer der großen Unbekannten der Musikgeschichte, vielleicht auch eine große Unbekannte? Das um 1890 komponierte Quintett wurde dem „Lehrer A. Knorr gewidmet“, mehr weiß man nicht. Vermutet wird, es könnte sich um ein Pseudonym des Komponisten August Reuß (1871-1935) handeln, was aber nicht als gesichert gilt.



Foto: ©Frank Jerke

**Mo. 21.10.2024** NOT Karten im Abonnement „Notenschlüssel“ und im freien Verkauf.



## Still alive!

*Der „Heaven can wait“ Chor*

Mit dem neuen Programm hat der Hamburger Kult-Chor beschlossen, noch jünger zu werden, vor allem, was die Songauswahl betrifft. Ein bunter Strauß aus wilden, komischen und ans Herz gehenden Liedern wie z.B.: „Happy“ von Pharell Williams, „Chöre“ von Mark Forster, „Das Leben ist ein Rockkonzert“ von SDP, „Counting Stars“ von One Republic, „Lieder“ von Tawil, „Steine“ von Sido, „Wie schön du bist“ von Sarah Conner, „So‘ne Musik“ von Deichkind! Begleitet werden sie allabendlich von einer fetzigen Band von Profimusikern. Und das Publikum zwischen 17 und 87 feiert. Dieser Chor beweist, dass diese Alten noch viel vorhaben, frei nach dem Motto: „Heaven can wait“! Der musikalische Leiter ist Jan Christof Scheibe. Der Sohn eines Kantors ist selber ein Allrounder und kennt die Hamburger Musikszene wie kaum ein anderer - er war Mitglied in vielen Bands, ist Komponist, Arrangeur sowie Musikproduzent in einer Person. Bei den Konzerten des Heaven can wait Chores stehen mehr als 30 „Youngster“ mit über 2.000 Jahren Lebenserfahrung auf der Bühne und rocken den Saal!

**Fr. 15.11.2024**      *Karten nur im freien Verkauf für 32 / 30 / 28 €.*

## Das Ensemble Farbton: Elche. Elfen. Nordlicht.

*Eine winterliche Geschichte mit Musik und Texten aus Skandinavien*

In „Elche. Elfen. Nordlicht.“ arbeitet das Ensemble Farbton aus Hamburg mit der erfahrenen Kammermusikerin Friederike Harms zusammen. Aus der gemeinsamen Vorliebe für die nordische Musik und Kultur ist dieses außergewöhnliche Programm entstanden und schafft durch die besondere Besetzung mit Blockflöten, Klavier, Schlagwerk und Nyckelharpa eine vielfältige Palette an Klangfarben und neuen Hörerlebnissen. Neben Werken von Edvard Grieg, Geirr Tveitt und anderen erklingt auch skandinavische Volksmusik, die das Ohr verwöhnt. Verwoben mit kleinen Texten und Geschichten von Hans Christian Andersen können Sie sich aus dem Alltag ins winterliche Skandinavien entführen lassen.



Foto: ©Rouven Steinke

**Mo. 25.11.2024** **NOT** *Karten im Abonnement „Notenschlüssel“ und im freien Verkauf.*

## Das Mardon-Ensemble: Der Zauberlehrling

Johann Wolfgang von Goethes berühmte Ballade „Der Zauberlehrling“ inspirierte den französischen Komponisten Paul Dukas zu seiner gleichnamigen Tondichtung, einer Musik, die sich dank ihrer Anschaulichkeit großer Beliebtheit erfreut. In einem Arrangement für Bläser, Harfe und Streicher - eigens erschaffen für das Mardon Ensemble - werden die von Dukas eindrucksvoll beschriebenen, entfesselten Zauberkräfte in reizvoller Instrumentierung zum Klingen gebracht.

Mit einer Suite für Klarinette und Streicher aus dem Jahre 1881 von Ferruccio Busoni ist eine weitere nahezu unbekannte Kostbarkeit der Kammermusik zu erleben. Impressionistische Klänge von Claude Debussy mit einem Trio für Flöte, Viola und Harfe ergänzen das Programm ebenso wie ein Originalwerk für Klarinette, Flöte, Harfe und Streichquartett von Maurice Ravel und die Fantasie für Violine und Harfe von Camille Saint-Saëns.

Das siebenköpfige Mardon Ensemble wurde von den in Neugraben ansässigen Musikern Ian Mardon (Violine) und Kymia Kermani (Klarinette) ins Leben gerufen und feiert seine Premiere in dieser neuen Formation.

**Mo. 20.01.2025** **NOT** Karten im Abonnement „Notenschlüssel“ und im freien Verkauf.

## Ensemble Classique - Brassissimo

*35 Jahre Leonard Bernstein*

Das Brass Sextett Ensemble Classique zählt zu den renommiertesten Ensembles seines Fachs. Am Anfang von Leonard Bernstein gefördert, gaben die sechs Bläser ihr Debüt beim Schleswig-Holstein Musikfestival und begeistern seit dem das Publikum in allen Konzertmetropolen der Welt.

Mit seinem Tourneeprogramm Brassissimo zu Ehren des 35. Todestags ihres Förderers präsentieren die Sony-Künstler ein breitgefächertes Repertoire, das nahezu alle Stilrichtungen von der Renaissance bis zur Moderne umfasst, von Albinoni über Mozart bis zu Duke Ellington und Tommy Dorsay. Das Programm verbindet Ernsthaftes mit Unterhaltendem, verbindet Tradition und Fortschritt und zeichnet sich nicht zuletzt durch die Spielfreude jedens einzelnen Musikers aus.

**Mo. 10.03.2025** **NOT** Karten im Abonnement „Notenschlüssel“ und im freien Verkauf.



Foto: ©Gregor Hohenberg

## Michel Schroeder Jazz Ensemble

Das Michel Schroeder Ensemble ist ein 2018 gegründetes Large Ensemble, welches Musiker aus den unterschiedlichsten Stilistiken zusammenbringt. Mit diesem aus vier Streichern, acht Bläsern, Harfe und einer vierköpfigen Rhythmusgruppe bestehendem Ensemble erfüllt sich der Bandleader den Traum für eine Besetzung zu schreiben, welche keine klanglichen Grenzen kennt. Seien es romantische Melodien, wilde Grooves oder auch traditioneller Swing, hier ist für jeden Zuhörer etwas dabei. Es erwarten einen Klänge, die mal nach der Pat Metheny Group, mal nach dem Gil Evans Orchestra, dann wieder nach Michael Brecker klingen, aber doch nichts von alledem sind, sondern die ganz eigene Sprache des jungen Trompeters und Komponisten.



Foto: ©JazzFrank ©Frank Siemers

Das neue Programm SONGS FOR THE SEA beinhaltet Kompositionen, die Schroeders Heimat gewidmet sind. Aufgewachsen in Lübeck und Kiel ist die Faszination für das Meer und speziell für die Ostsee Teil seiner Identität. Hierfür schrieb er eine 60-minütige Suite, die alle Aspekte des Meers und Schleswig-Holsteins portraitiert: Blühende Rapsfelder, der Geruch von Algen, Muscheln und Quallen und die ganz besondere Art Wind, die es eben nur an der Ostsee gibt.

**Mo. 21.03.2025** Sonderkonzert nur im freien Verkauf für 24 / 22 / 20 €.

## Das Gelius Trio

Die Münchner Philharmoniker Sreten Krstic (Violine) und Floris Mijnders (Violoncello) haben sich mit Micael Gelius am Klavier zum Gelius Trio zusammengefunden. „Es harmoniert mit einer Perfektion, einem Aufeinanderhören, einer Einfühlung und Homogenität, die ans Wunderbare grenzt“ schreibt Friedemann Kluge in „Das Orchester 11/2018“.

Anlässlich des anstehenden 200. Geburtstages von Johann Strauss (Sohn) ist ein Programm geplant, das sicher diese Konzertsaison ebenso wunderbar ausklingen läßt.



Foto: ©Gelius

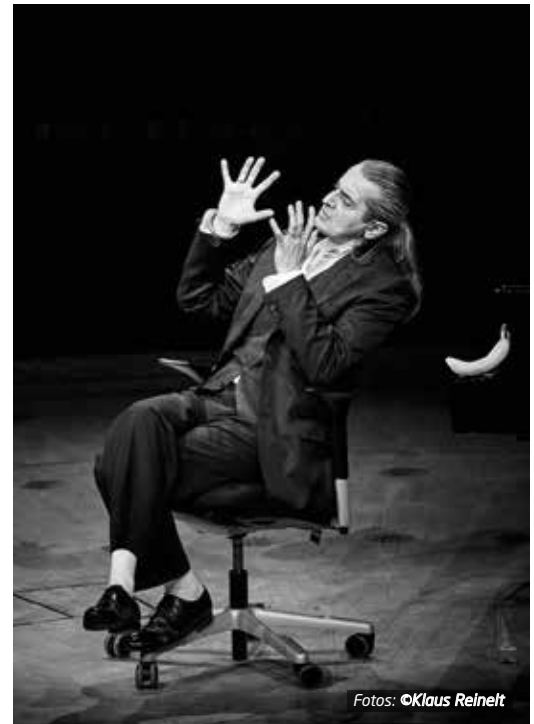
**Mo. 12.05.2025** **NOT** Karten im Abonnement „Notenschlüssel“ und im freien Verkauf.

## Liebe - Kabarett mit Hagen Rether

In aller Ausführlichkeit verknüpft Rether Aktuelles mit Vergessenem, Nahes mit Fernem, stellt infrage, bestreitet, zweifelt. An zentralen Glaubenssätzen westlicher „Zivilisation“ rüttelt er gründlich, sogenannte Sachzwänge gibt er als kollektive Fiktionen dem Gelächter preis. Mit überraschenden Vergleichen verführt er das Publikum zum Perspektivwechsel - zu einem anderen Blick auf die Welt, in die Zukunft, in den Spiegel, auch unbequemer Wahrheit ins Auge. Und er ruft dazu auf, dass wir uns von unserer vielfach instrumentalisierten Angst und Wut befreien.

Rethers LIEBE ist tragisch, komisch, schmerzhaft, ansteckend: Das ständig mutierende Programm mit dem immer gleichen Titel verursacht nachhaltige Unzufriedenheit mit einfachen Erklärungen und stiftet zum Selberdenken und -handeln an. Bis zu dreieinhalb Stunden plädiert der Kabarettist leidenschaftlich für Aufklärung und Mitgefühl, gegen Doppelmoral und konsumselige Wurstigkeit: Wandel ist möglich - wenn wir wollen. Die Vorstellung beginnt deshalb schon um 19.00 Uhr!

**So. 27.10.2024** *Karten nur im freien Verkauf für 26 / 24 / 22 €.*





## Christian Ehring: Stand jetzt

*Satire nach der Zeitenwende*

Christian Ehring ist bekannt als Moderator von „extra3“ und als Sidekick von Oliver Welke in der „Heute Show“. Wer ihn live erlebt, kann überdies einen ausgesprochen vielseitigen und sensiblen Bühnenkünstler kennenlernen. Sein neues Solo heißt: „Stand jetzt“. In der Polykrise eine allgegenwärtige Floskel. Stand jetzt weiß man nichts Genaueres. Stand jetzt ist nicht klar, welche Kriege weiter eskalieren. Stand jetzt ist ungewiss, ob die Menschheit die Klimakatastrophe überlebt.

Die Zukunft ist nicht mehr planbar. Politik ist nur noch hektische Schadensbegrenzung. Und auch Überzeugungen sind schneller obsolet, als Anton Hofreiter Waffengattungen aufzählen kann. Die Zeiten, in denen man sich behaglich eingerichtet hatte in der Illusion, dass alles irgendwie schon weitergehen würde wie bisher, sind vorbei. Zumindest sieht es so aus - Stand jetzt.

Kann man angesichts von Krieg und Katastrophe, von Inflation und Doppelwumms überhaupt noch lachen? Christian Ehring sagt: Man muss. Er stellt sich seinen Ängsten, redet Klartext und demaskiert die Larmoyanz der Privilegierten. Wenn er selbst dabei auch nicht immer gut wegkommt, egal. Der Witz hat Vorfahrt. Das gilt heute mehr denn je.

„Stand jetzt“ ist hochaktuelle Satire nach der Zeitenwende. Natürlich kann niemand ganz genau sagen, was bis zu diesem Abend noch alles passiert, aber so viel steht fest: Ehring wird es verarbeiten. Stand jetzt wird's lustig.

„Christian Ehring geht ja gerne da hin, wo es weh tut, und das wie immer: mit Schwung, Verve, Empathie und Witz.“ (Süddeutsche Zeitung)

**Sa. 30.11.2024** *Karten nur im freien Verkauf für 26 / 24 / 22 €.*

## Es weihnachtet so schön - Ein besinnlicher Abend mit Helmut Zierl

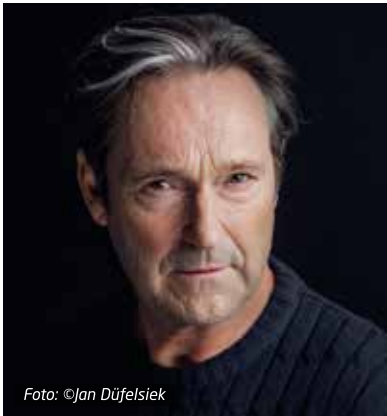


Foto: ©Jan Dürfelsiek

Eine heiterer, romantischer Adventabend zum Schmunzeln und Innehalten. Ein vorweihnachtliches Programm der etwas anderen Art. Trotz Konsum und selbstgemachtem Stress die Stille wiederfinden. Heiteres, Kabarettistisches, Satirisches aber auch Besinnliches für kleine und große Erwachsene. Ein Abend voll von Poesie, Witz und märchenhafter Naivität. Ein, zwei Stunden alles rundherum vergessen, sich wärmen lassen, neue Kraft tanken und Weihnachten einmal aus einem anderen Blickwinkel betrachten.

Der Schauspieler und Autor überzeugte das Publikum mit einer Lesung aus seiner Biographie im Herbst 2022. Die Lebenserfahrung aus „Der Sommer meines Lebens“ macht jetzt der heiteren Weihnachtsstimmung Platz.

**Sa. 14.12.2024** Karten *nur im freien Verkauf* für 20 / 18 / 16 €.

## Advent, Advent, der Kaktus brennt ...

*Ein Weihnachts-Special von Bidlah Buh*

Wenn sich die drei ungleichen Brüder Hans Torge, Ole und Frederick zum „Fest der Liebe“ treffen, gerät die Adventszeit zu einer rasanten und aberwitzigen Schlittenfahrt durch das weihnachtliche Liedgut.

Die Hamburger Jungs präsentieren sich als klassischer Knabenchor oder Blockflöten-Terzett, verblüffen mit einer Step-Einlage zu Bing Crosbys „Santa Claus“ und zelebrieren das Festmenue als virtuose Performance auf Tellern und Töpfen.

Neben besinnlicher Hausmusik, Marzipanschmelz in den Stimmen und verzückten Schwiegermüttern im Publikum gibt es patente Tipps für die Feiertage, den ultimativen Geschenkeratgeber oder einen Fitness-Rock'n'Roll gegen lästige Weihnachtspfunde.

Zum krönenden Abschluss haben sich illustre Gäste angesagt! Weihnachten bei Bidlah Buh, was für eine Bescherung!

**Do. 19.12.2024** Karten *nur im freien Verkauf* für 26 / 24 / 22 €.



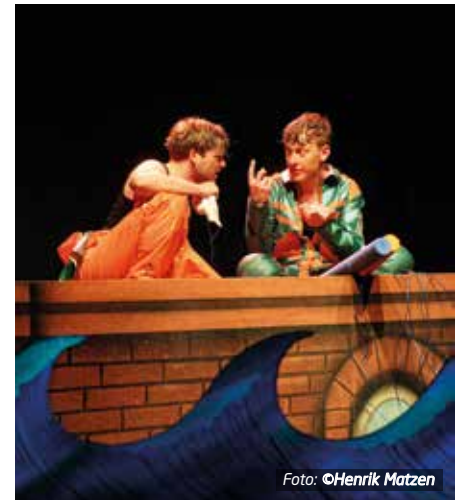
## Robinson & Crusoe

**Ab 10 Jahren** | Schauspiel von Nino d'Introna und Giacomo Ravicchio

Es ist Krieg. Mitten in endlosen Wasserflächen eines Überschwemmungsgebiets ragt ein Häuserdach aus dem Meer. Zwei gegnerische Piloten sind abgestürzt. Sie treffen hier weitab von jeder Zivilisation und allen Hilfsquellen aufeinander. Als sie begreifen, dass das Weiterkämpfen sinnlos ist, nähern sie sich einander an und versuchen, sich zu verständigen. Gar nicht so einfach, denn sie sprechen nicht die gleiche Sprache. Um überleben zu können, müssen sie sich arrangieren und versuchen schließlich, gemeinsam einen Weg von der Insel zu finden.

Nino d'Introna und Giacomo Ravicchio ist, von Defoes 300 Jahre altem Roman „Die Abenteuer des Robinson Crusoe“ inspiriert, ein zeitloser, humoristischer Jugendtheater-Klassiker über Toleranz, Hilfsbereitschaft und Freundschaft gelungen. Eine Produktion vom **Landestheater Schleswig-Holstein**.

**Do. 17.10.2024** um 11 Uhr (Dauer ca. 60 Min.), Theaterbühne  
Eintritt: 6 Euro Schüler/-innen, 8 Euro Erwachsene



## Multilingualismus - Wo sich unsere Welten berühren

**Ab 10 Jahren** | Tanztheater von Sue Ki Yee

Mehrsprachig zu sein bedeutet, mehrere Welten in sich zu tragen. Beeinflusst von verschiedenen Faktoren formt Sprache unsere Weltsicht und den Umgang mit unseren Mitmenschen. In „Multilingualismus“ setzen sich zwei Performerinnen mit dem multilingualen Dasein auseinander: Durch Tanz und eine begleitende Tonspur bringen sie die Gedanken und Erfahrungen verschiedener Personen zum Ausdruck. Wie ist es, mehrsprachig durch das Leben zu gehen? Ausgehend von dieser Frage verhandelt das Stück, welche Rolle dabei die Verbindung zwischen unserem Körper und unserer kulturellen Identität spielt. Ein Gastspiel des **Netzwerks tanz.nord**.

**Mo. 11.11.2024** um 19 Uhr (Dauer ca. 80 Min. inkl. Nachgespräch), Theaterbühne  
Eintritt frei, Kartenreservierung erforderlich!



## Max und Moritz - Da ist noch was im Busch!

**ab 6 Jahren** | Familienprogramm von Bernhard Studlar nach Wilhelm Busch - Deutsche Erstaufführung

Max und Moritz haben die alte Leier satt und wollen ihre Geschichte selbst in die Hand nehmen. Dazu wird der Erzähler kurzerhand überstimmt und auf geht es an den Ort vergangener Schandtaten: Wilhelmsbusch! Ein frecher Theaterspaß für Kinder von 6-12 Jahren und für alle anderen auch! Diesmal mit Happy End. Ricke-Racke, dem Buschmann wird das Handwerk gelegt, Hühner werden gerettet und die Buben auch. **Das Neue Globe Theater aus Potsdam** sorgt für fröhliche Einstimmung auf die Weihnachtszeit für die ganze Familie. Die Vorstellungen beginnen jeweils um 18.00 Uhr.

**So. 01.12.2024** um 18.00 Uhr

**Mo. 02.12.2024** um 18.00 Uhr

Karten gibt es für 12 € (Erw.) und 9 € (Kinder).

## Die Schule für Ballett

“Tanzen ist träumen  
mit den Füßen”

Qualifizierter Ballettunterricht  
nach den internationalen  
Richtlinien der  
Royal Academy of Dance®

*Ballettschule*  
**Tavormina**

Dipl. Ballettpädagogen  
Wittorfer Straße 130  
24539 Neumünster

☎ **04321/79776**

[www.ballettschule-tavormina.de](http://www.ballettschule-tavormina.de)



## Tiere im Hotel

**Ab 4 Jahren** | *Ein Weihnachtsmärchenkrimi von Gertrud Pigor*

Heute ist es soweit: Kaninchen Bellhop hat seinen ersten Tag als Hotelpage. Die Uniform sitzt, jede einzelne Regel des Pagenhandbuches ebenfalls. Da kann eigentlich nichts schiefgehen. Doch schon als der Hoteldirektor anruft und mit unüberhörbarer Panik in der Stimme dem Kaninchen seinen Posten überträgt, wird Bellhop etwas mulmig. Seine Befürchtung, die Abwesenheit des Chefs könnte mit dem baldigst eintreffenden Gast zusammenhängen, wird zur Gewissheit, als ein erschreckend brummiger Bär vor ihm steht, um seinen Winterschlaf im Hotel zu verbringen. An Bellhop stellt er genau zwei Forderungen: Erstens, ein Hühnerei auszubrüten, damit der Bär nach dem Winterschlaf ein Frühstück hat, und zweitens, den Schlaf unter keinen Umständen, komme was wolle, niemals zu stören.



Leider hat es auf das kleine Küken, das schon bald schlüpft, nicht nur der Bär abgesehen, sondern auch Inspektor Falke, der eigentlich auf Schmugglerjagd ist und das Hotel ins Zentrum seiner Untersuchungen stellt. Als sich schließlich auch noch ein zwielichtiges Waschbärengeschwistertrio kurzerhand selbst im Hotel einquartiert und zur neuen Putzkolonne erklärt, ist das Chaos perfekt. Wie soll es Bellhopp schaffen, das im Gewimmel verlorene Küken wiederzufinden, die Waschbären zu bändigen und bei alledem nicht selbst zum Bärenfrühstück zu werden?

Gertrud Pigor erfindet allseits bekannte Märchenstrukturen neu und beweist mit rasantem Krimi-Plot, einmaligem Komödienspieler und irrwitzigen Tierfiguren einmal mehr, dass sie zu den besten zeitgenössischen Autorinnen des Kinder- und Jugendtheaters gehört.

Für Theaterbesucher ab 4 Jahren ist dieses neue Weihnachtsstück der **Burghofbühne aus Dinslaken** ein tierisches Vergnügen.

**Mi. 04.12.2024** um 9.00 und 11.00 Uhr

**Do. 05.12.2024** um 9.00 und 11.00 Uhr

*Karten gibt es für 8/7 € (Erw.) und 6/5 € (Kinder) ab Montag, den 21. Oktober 2024 im Kulturbüro.*

## U30 Poetry Slams

**Ab 15 Jahren** | Lyrik & Textase

Mitreibende Bühnenliteratur, fesselnde Performance, bewegende Texte – beim Poetry Slam sind die Grenzen zwischen Kabarett, Comedy, Rap und Lyrik fließend. Bei „Lyrik & Textase“ treten Menschen bis einschließlich 30 Jahre in den Dichterwettbewerb. Das Publikum entscheidet, wer gewinnt.

**Di 4.2.2025, Di 8.4.2025, Di 10.6.2025**

jeweils 19 bis ca. 21 Uhr, Theaterbühne

Eintritt: 4 Euro



## Woyzeck

**Ab 14 Jahren** | Theaterstück mit Musik

Vier Stühle, eine Schneiderpuppe und zwei Schauspieler. Mit reduzierten Mitteln wagen sich Nils Höddinghaus und Julian Dietz an Georg Büchners „Woyzeck“. Schnelle Rollenwechsel und Musik sind charakteristisch für diese Inszenierung, die Woyzeck in den Mittelpunkt stellt: Wer war er und welche äußeren Umstände haben ihn zum Mörder gemacht? Stimmen werden übereinander geloopt und dunkle Beats, verzerrte Gitarrenklänge, Sprachfetzen sowie Geräusche steigern sich, treiben die Handlung voran und verdeutlichen die innere Zerrissenheit Woyzecks. **Ein Gastspiel von Nils Höddinghaus und Julian Dietz.**

**Mo. 10.02.25, Di. 11.02.25, Mi. 12.02.25**

jeweils um 11.00 Uhr, Theaterbühne

Eintritt: 6 Euro Schüler/-innen, 8 Euro Erwachsene

## Die Lauscher

**Von 4 bis 10 Jahren** | *Eine Theaterreise in die Welt der Klänge, Töne und Geräusche*

„Die Lauscher“ ist eine Theaterreise rund um einen so wichtigen und doch so oft vernachlässigten menschlichen Sinn: den Hörsinn. Bei einer lustigen und rasanten Fahrt durch die Gehörgänge wird nicht das Hören gegen das Sehen ausgespielt, vielmehr geht es darum, wie wir hören, wenn wir sehen, und was wir sehen, wenn wir nur hören. Mit Fliegenklatschen-Percussion, Glasharfen-Musik, dem großen Geräuscheraten, klingender Post, den Auftritten von Klangkörper und Ohrwurm, dem „Duett von Stern und Seestern“ und vielen anderen akustischen Leckerbissen wird das Publikum verzaubert und findet sich urplötzlich auf den verschlungenen Pfaden der eigenen inneren Bilderwelten wieder. **Eine Produktion des Theater R.A.M.**



Foto: ©Andreas Hartmann

**Di. 18.02.2025** um 9 und 11 Uhr (Dauer ca. 60 Min.), Theaterbühne - *Eintritt: 3 Euro*

## 3 min

**Ab 14 Jahren** | *Ein Stück über Flucht und Migration*

In der mexikanischen Wüste öffnet sich für 3 Minuten ein Grenzzaun. Familien, die seit Jahrzehnten getrennt sind, können sich im trockenen Flussbett des Rio Bravo begegnen. Dann schließt sich der Zaun wieder und trennt die Menschen erneut.

Am Anfang dieser Produktion stand eine siebenwöchige Reise nach Mexiko, um dieser menschlichen Tragödie mitten in der Wüste zu begegnen und sie in ein Theaterstück zu verwandeln. Dann kam Corona und das Ende dieser Pläne. Geblieben ist das Motiv der 3 min-Begegnungen und die Frage, was sich in diesem kurzen Moment erzählen lässt. Wir haben uns auf eine neue, eine Gedanken-Reise begeben und uns gefragt, was Migration, Grenzen und Flucht für unser gesellschaftliches „Wir“ bedeutet, als weißes, privilegiertes, aufgehobenes Kunst-Team.

Da sind zwei Schauspielende, die die Magie und die Last des Moments erkunden, auf einer nackten Bühne, auf der eine Uhr rückwärts läuft - drei Minuten - wieder und wieder und wieder und wieder. Es entsteht ein Sinnbild für die vielfache Teilung dieser Welt - an allen Grenzen - gleichgültig, ob diese aus Beton und Stahl oder aus Worten und Meinungen errichtet sind.

**Ein Gastspiel der compagnie nik.**

**Di. 11.3.2025** um 11 Uhr (Dauer ca. 60 Min.) - *Eintritt: 6 Euro Schüler/-innen, 8 Euro Erwachsene*

## Ich kann fliegen

**Von 3 bis 6 Jahren** | Puppenspiel von Sonja Langmack nach dem Kinderbuch „Und ich will Flieger sein“ von Anette Bley

Der kleine Pinguin Bruno hat nur einen großen Traum: Er will Flieger werden. Tagtäglich beobachtet er die Möwen mit ihren atemberaubenden Flugkünsten und wünscht sich nichts sehnlicher, als selbst so durch die Lüfte zu gleiten. Dass die kleinen Pinguinflügelchen nicht zum Fliegen taugen, hat man ihm gesagt, aber glauben will er es nicht. Wenn er sich nur genug anstrengt, wird er es ganz bestimmt schaffen.

Er bittet seine großen Vorbilder, die Möwen, um Hilfe und trainiert fortan jeden Tag gemeinsam mit ihnen. Als er sich stark genug fühlt, setzt er an zum ersten Flugversuch und landet - Platsch! - im eiskalten Polarmeer. Er gibt nicht auf und versucht es wieder und wieder, doch jeder Versuch endet ernüchternd im kalten Nass. Traurig und entmutigt kuschelt Bruno sich an seinen Pinguinpapa. Der sagt ihm, er müsse eben so fliegen, wie es ihm möglich ist, und als Bruno seine Verwandten elegant durchs Wasser gleiten sieht, begreift er endlich: Pinguine sind die Flieger des Ozeans! **Eine Produktion des Landestheaters Schleswig-Holstein.**

**Mi. 30.04.2025** um 10:30 Uhr (Dauer ca. 40 Min.), Theaterbühne - *Eintritt: 3 Euro*

## Theaterstürmer - Theaterpädagogische Angebote für Schulklassen

Im Rahmen des Programms „Theaterstürmer“ können Schülerinnen und Schüler aus Neumünster viele Vorstellungen im Theater zu einem besonders günstigen Eintritt besuchen. Schulklassen haben außerdem die Möglichkeit, kostenfreie Theater-, Poetry-Slam- und Musikworkshops zu buchen. **Die Stadtwerke Neumünster unterstützen das Theaterstürmer-Programm seit dem Jahr 2012.**



In der Spielzeit 2024/25 hält das Kulturbüro wieder ein breitgefächertes Workshopangebot für Schulklassen bereit. Das Theaterstürmer-Programm wird im Herbst 2024 veröffentlicht. Weitere Informationen erhalten Sie im Kulturbüro unter der Telefonnummer 04321-942 3315 sowie unter [www.kulturteil-nms.de](http://www.kulturteil-nms.de)

## Das Schultheaterfestival 2025

Die große Bühne des Theaters in der Stadthalle steht zum Ende der Saison und des Schuljahres Neumünsteraner Schulen zur Verfügung. Ergebnisse aus dem Fach Darstellendes Spiel, Produktionen, die in Arbeitsgruppen oder im ästhetischen Profil entstehen, können im Rahmen des Schultheaterfestivals gezeigt werden.

Ob Märchen, Musical, Chorprogramm, ob Krimi oder Klassiker – alles wird mit professioneller Unterstützung zur Premierenreife gebracht. Die Dr. Hans Hoch Stiftung fördert dieses Projekt seit über 20 Jahren. Der Lernort Theater bietet neben Aufführungen für Schulproduktionen auch die Möglichkeit, das Programm mit Workshops, Vorträgen und Diskussionen zu allen Spielplanthemen zu ergänzen. Mehr Informationen zum jährlichen Schultheaterfestival Neumünster erhalten Sie unter 04321-9423315. Anmeldungen zur Teilnahme werden ab Jahresbeginn 2025 gern entgegengenommen.

## Spielplanvorschau für Pädagoginnen und Pädagogen

Interessierte Lehrkräfte aller Fachrichtungen möchten wir in halbjährlichem Rhythmus zu Spielplangesprächen einladen. Hier werden Themen des Theaterprogramms vorgestellt, auf besondere Gastspiele, die für den Lehrplan eine Bereicherung darstellen können, wird hingewiesen. Alles, was für einen Theaterbesuch mit der Klasse für Sie wichtig ist, möchten wir ermöglichen.

Wir freuen uns, mit Ihnen im Gespräch zu bleiben. Fragen zu Gruppenbesuchen, zu Vor- oder Nachbereitungsgesprächen im Unterricht, zu Werkinformationen oder auch Workshop-Angeboten werden beantwortet. Melden Sie sich unter den Telefonnummern 04321 942-3117 oder -3315, um in unseren Einladungsverteiler aufgenommen zu werden.

**DIE SCHÖNE UND DAS BIEST**  
DAS MUSICAL

**TICKETS**  
SICHERN!

**22. Februar**  
**Neumünster**

**Theater in der Stadthalle**

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)

## **So kommen Sie zu Ihren Tickets**

Der reguläre Kartenvorverkauf für die Veranstaltungen des Kulturbüros in der Saison 2024/2025 startet am 15. Juli 2024. Nach wie vor können Sie Ihre Karten direkt im Kulturbüro der Stadt Neumünster am Kleinflecken 26 erwerben, dort unter der Telefonnummer 04321 - 942 3316 vorbestellen und reservieren lassen. Im Onlineshop können Sie sich unter [www.neumuenster.de/theater](http://www.neumuenster.de/theater) Ihren Wunschplatz selbst aussuchen und Ihre Karten über den „Warenkorb“ erwerben.

## **Ihr persönliches Programmpaket**

Mit unseren Packages können Sie sich ohne Bindung an ein Abonnement Ihr persönliches Theaterprogramm gestalten. Sie können sich aus allen Veranstaltungen des Kulturbüros Ihr Wunschprogramm flexibel zusammenstellen. Sitzplatz und Preiskategorie sind dabei für jede Veranstaltung gesondert zu wählen.

Für Ihr selbst zusammengestelltes Package von 3 Veranstaltungen erhalten Sie 10 Prozent Rabatt zum Normalpreis. Ab 5 Veranstaltungen gibt es schon 15 Prozent Rabatt, und ab 8 Veranstaltungen erhalten sie 20 Prozent Rabatt.

## **Interesse an einem Abonnement?**

Ab dem 17. Juni 2024 ist es möglich, ein Abonnement zu erwerben. Auch das ist direkt im Kulturbüro möglich, genauso über den Webshop unter [www.neumuenster.de/theater](http://www.neumuenster.de/theater). Die Vorteile eines Abonnements sind vielfältig: Sie erhalten Ihre Theaterkarten zum Saisonstart per Post, haben einen sicheren Platz, feste Termine und dazu Tauschmöglichkeiten, wenn es einmal gar nicht passt. Sie sparen bei Abnahme eines Abonnements bis zu 30 % auf den Normalpreis.

## **Bitte beachten Sie**

Einmal erworbene Karten werden nicht zurückgenommen! Bei einem Vorstellungsausfall oder einer Terminverschiebung gilt diese Regel natürlich nicht.

## **Werkinformationen**

Zu ausgewählten Vorstellungen werden Werkinformationen angeboten. Interessierte Theaterbesucher treffen sich 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn im oberen Foyer, dem Theater- und Museumscafé, um zur Entstehung eines Stückes, zum Autor oder zum Thema des Abends – über die Inszenierung hinaus – mehr zu erfahren. Der Eintritt dazu ist frei. Auf den Monatsplakaten werden die Werkinformationen angekündigt.

## **Besser hören**

An der Abendkasse sind Geräte ausleihbar, die das Hören verstärken können. Ausgerüstet mit einem Kopfhörer und dem dazugehörenden Empfangsgerät, kommt sogar das Bühnengeflüster garantiert bei Ihnen an.

Das leicht zu bedienende Empfangsgerät kann auch in Verbindung mit Hörgeräten genutzt werden, um die leisen Töne gut zu Gehör zu bringen. Dabei ist das eigene Hörgerät auf Telefonbetrieb einzustellen. Die Ausleihe ist kostenlos, nur ein Ausweis muss als Pfand hinterlegt werden. Die Zahl der Geräte ist beschränkt. Daher gilt: Ausgabe solange der Vorrat reicht!

## Nach der Vorstellung mit dem Shuttle-Service Hin&Wech nach Hause!

Für die Theatergäste bietet sich der Shuttle-Service der SWN Verkehr für den bequemen Heimweg an: Hin&Wech ist ein bedarfsorientierter Mobilitätsservice, der in den Abendstunden und am frühen Morgen sowie an Sonntagen in Neumünster und Umgebung verkehrt – immer dann, wenn keine Busse fahren. Sie buchen und bezahlen diesen Service bequem mit Ihrem Handy über die Hin&Wech App. Eine Vorausbuchung ist bis zu einer Woche im Voraus möglich. Und das Fahrzeug bringt Sie bis fast vor die Haustür. Sie zahlen für diese komfortable Art des Fahrens nur den bus-üblichen Fahrpreis. Dabei werden alle Zeitkarten anerkannt. Die Fahrzeuge sind auf Wunsch barrierefrei – dies bitte bei der Buchung angeben.

### Service-Zeiten von Hin&Wech

Mo bis Do	21:00 bis 01:00 Uhr
Fr	21:00 bis 02:00 Uhr
Sa	04:00 bis 09:00 Uhr u. 18:30 bis 24:00 Uhr
So	00:00 bis 24:00 Uhr

Mehr Infos unter [hinundwech.net](http://hinundwech.net)

## Theater zu vermieten

Ob Musiktheater, Kabarett, Konzert, Gedenkfeier, Ehrung oder Vergabe von Film- und Literaturpreisen, das Theater in der Stadthalle bietet den perfekten Rahmen.

### Auch Sie können das Theater in der Stadthalle mieten.

Informationen unter Tel.: 0 43 21-942 3116

oder im Internet unter:

[www.neumuenster.de/kultur](http://www.neumuenster.de/kultur).

## Ehrenamtliches Engagement

Inhaber und Inhaberinnen der Ehrenamtskarte haben die Möglichkeit, Veranstaltungen des Kulturbüros im Theater vergünstigt zu besuchen. Im Kulturbüro erhalten Sie Ihr Theaterticket mit einem Rabatt von 20%.

## Tauschgutscheine

Ab dem 15. Juli 2024, zum Beginn des regulären Vorverkaufs, können Sie bereits vorhandene Tauschgutscheine auch über den Webshop einlösen.

**Unsere Abonnenten und Abonnentinnen können das schon eine Woche früher, allerdings nur direkt im Kulturbüro.**

# PREISE

Angegebene Preise sind Kassenpreise bei Abonnementsveranstaltungen in Euro.  
Kassenpreise für Sonderveranstaltungen im freien Verkauf werden gesondert festgelegt.

*P = Parkett, E = Empore. Zur Orientierung bei den Preisgruppen und der Platzwahl hilft der Sitzplan auf Seite 60.*

## **Einzelkarten aus den Abonnements (freier Verkauf)**

<b>Preisgruppe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Reihe	P 1-6	A-D* P 7-10	P 11-14 E 2-4	E 1, E 5+6
<b>Schauspiel</b>				
Einzelpreise	24,00	20,00	18,00	15,00
Ermäßigt**	19,20	16,00	14,40	12,00
Schüler***	12,00	10	9,00	7,50
<b>Musiktheater</b>				
Einzelpreise	27,00	23,00	20,00	17,00
Ermäßigt**	21,60	18,40	16,00	13,60
Schüler***	13,50	11,50	10,00	8,50
<b>Konzert</b>				
<b>Kammerkonzert</b>				
Einzelpreise	18,00	16,00	20,00	
Ermäßigt**	14,40	12,80	16,00	
Schüler***	9,00	8,00	10,00	
Schüler von Schulen in Neumünster (siehe „Besondere Platzangebote“)				5,00

\* Bei Musiktheater und Konzerten fallen die Reihen A-D i. d. R. weg (Orchestergraben).

\*\* Schwerbehinderte ab 80 v.H./außergewöhnlich Gehbehinderte und deren Begleitperson

\*\*\* Auswärtige Schülerinnen/Schüler, arbeitslose Jugendliche, Auszubildende, Studentinnen/Studenten, Bundesfreiwilligendienstleistende, FSJler, Personen, deren Einkünfte die in § 85 SGB XII festgesetzten Einkommensgrenzen nicht übersteigen („Neumünster-Pass“)



P = Parkett, E = Empore. Zur Orientierung bei den Preisgruppen und der Platzwahl hilft der Sitzplan auf Seite 60.

<b>Abonnements</b>				
<b>Preisgruppe</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Reihe	P 1-6	A-D* P 7-10	P 11-14 E 2-4	E 1, E 5+6
<b>Abonnement Sprachgewalt Textsicher Hochstimmung</b>				
Einzelpreise	100,80	84,00	75,60	63,00
Ermäßigt**	80,60	67,20	60,50	50,40
Jugend***	50,40	42,00	37,80	31,50
<b>Abonnement Abwechslung</b>				
Einzelpreise	72,00	60,00	54,00	45,00
Ermäßigt**	57,60	48,00	43,20	36,00
Jugend***	36,00	30,00	27,00	22,50
<b>Abonnement Klangzauber</b>				
Einzelpreise	101,25	86,25	75,00	63,75
Ermäßigt**	81,00	69,00	60,00	51,00
Jugend***	50,60	43,10	37,50	31,90
<b>Abonnement Notenschlüssel</b>				
Einzelpreise	81,00	72,00		63,00
Ermäßigt**	64,80	57,60		50,40
Jugend***	40,50	36,00		31,50

\*, \*\*, \*\*\* Anmerkungen siehe Seite 56

P = Parkett, E = Empore. Zur Orientierung bei den Preisgruppen und der Platzwahl hilft der Sitzplan auf Seite 60.

## Sonderveranstaltungen (freier Verkauf)

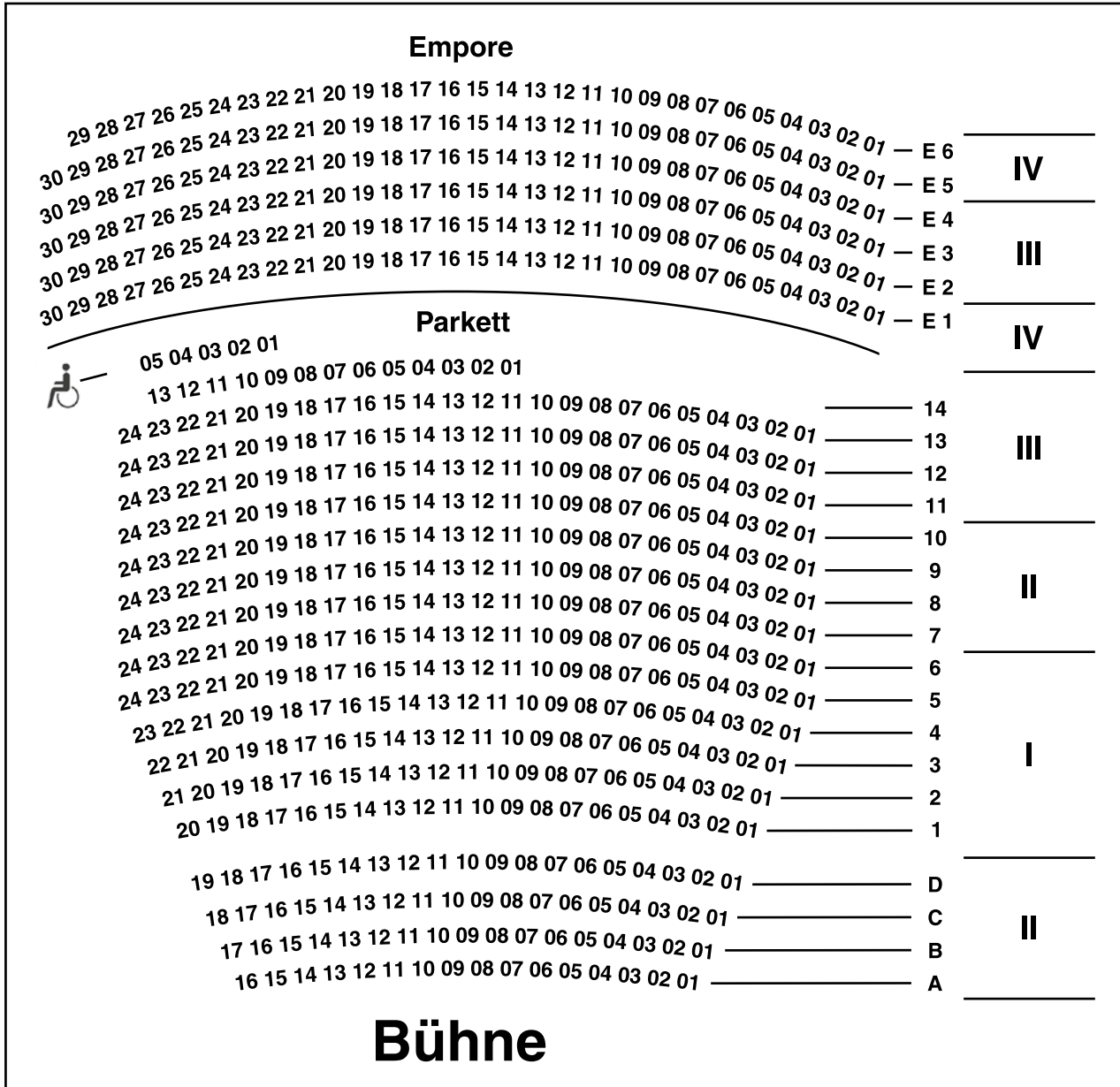
Preisgruppe	I	II	III
Reihe	P 1-6	A-D* P 7-10	P 11-14 E 2-4
<b>Und täglich grüßt das Murmeltier - Musical</b>			
<b>Fr. 18.10.24 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	32,00	30,00	28,00
Ermäßigt**	25,60	24,00	22,40
Jugend***	16,00	15,00	14,00
<b>Liebe - Hagen Rether</b>			
<b>So. 27.10.2024 / 19.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	26,00	24,00	22,00
Ermäßigt**	20,80	19,20	17,60
Schüler***	10,00	9,00	8,00
<b>Still alive! Der Heaven can wait Chor</b>			
<b>Fr. 15.11.2024 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	32,00	30,00	28,00
Ermäßigt**	25,60	24,00	22,40
Jugend***	16,00	15,00	14,00
<b>Stand jetzt - Christian Ehring</b>			
<b>Sa. 30.11.2024 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	26,00	24,00	22,00
Ermäßigt**	20,80	19,20	17,60
Schüler***	10,00	9,00	8,00
<b>Da ist noch was im Busch - Max und Moritz</b>			
<b>So. 1.12.2024 / 18.00 Uhr</b>			
<b>Mo. 2.12.2024 / 18.00 Uhr</b>			
Erwachsene	Freie Platzwahl	12,00	
Kinder	Freie Platzwahl	9,00	

P = Parkett, E = Empore. Zur Orientierung bei den Preisgruppen und der Platzwahl hilft der Sitzplan auf Seite 60.

### Sonderveranstaltungen (freier Verkauf)

Preisgruppe	I	II	III
Reihe	P 1-6	A-D* P 7-10	P 11-14 E 2-4
<b>Das Bayerische Junior Balett</b>			
<b>Di. 10.12.2024 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	32,00	30,00	28,00
Ermäßigt**	25,60	24,00	22,40
Schüler***	16,00	15,00	14,00
<b>Es weihnachtet so schön</b>			
<b>Ein Abend mit Helmut Zierl</b>			
<b>Sa. 14.12.2024 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	20,00	18,00	16,00
Ermäßigt**	16,00	14,40	12,80
Schüler***	10,00	9,00	8,00
<b>Advent, Advent, der Kaktus brennt</b>			
<b>Ein Weihnachtsspecial mit Bidlah Buh</b>			
<b>Do. 19.12.2024 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	26,00	24,00	22,00
Ermäßigt**	20,80	19,20	17,60
Schüler***	10,00	9,00	8,00
<b>Das Michel Schroeder Jazz Ensemble</b>			
<b>Fr. 21.3.2025 / 20.00 Uhr</b>			
Einzelpreise	20,00	18,00	16,00
Ermäßigt**	16,00	14,40	12,80
Schüler***	10,00	9,00	8,00

\*, \*\*, \*\*\* Anmerkungen siehe Seite 56



 Es stehen 5 Plätze für Rollstühle zur Verfügung.



### ***Unser Team***

Leitung des Kulturbüros,  
Künstlerische Leitung:

Julius Pöhnert

Verwaltung, Vermietung:

Gesa Ladmia

Kundenbetreuung,  
Abonnementverwaltung, Kartenverkauf:

Monique Bamberg, Robin Schornstein

Sekretariat:

Veronika Pollak

Programmgestaltung Theater, Konzert,  
Bildende Kunst:

Sünne Höhn

Programmgestaltung Junges Theater  
Kulturelle Jugendbildung:

Agnes Trenka

Produktionsleitung Kunstflecken,  
Marketing, Werbung:

Konstantin Willms

Theatertechnik:

Caren Carstensen, Ralf Hiller, Dieter Mordhorst

Archiv:

N.N., Ruth Jakobs

Vorderhausteam, Abendkasse, Garderobe:

Susanne Berndt, Daniela Biedermann, Susanne Kiep,  
Mona Laubinger

Reinigung:

Sabine Behmerburg, Regina Gutzmann,  
Natascha Poschau-Dei

## ***Kontakt:***

Kulturbüro der Stadt Neumünster  
Der Oberbürgermeister  
Fachdienst 41.2  
Kleinflecken 26  
24534 Neumünster

Vorverkaufskasse Kulturbüro:  
Tel.: 0 43 21 / 942 - 33 16  
Fax.: 0 43 21 / 942 - 34 22  
Theaterkasse Kleinflecken 1  
Tel.: 0 43 21 / 9 42 - 31 11

Öffnungszeiten des Kulturbüros:

Mo. bis Fr. 8.30 - 13.00 Uhr

Di. 14.00 - 17.00 Uhr

Do. 14.00 - 18.30 Uhr

E-Mail: [kulturbuero@neumuenster.de](mailto:kulturbuero@neumuenster.de)

[www.theater-neumuenster.de](http://www.theater-neumuenster.de)



## ***Herausgeber:***



Fachdienst Kultur und Sport

- Kulturbüro -

Redaktion: Sünne Höhn

Satz: Federleicht, Neumünster

Herstellung: Bertheau-Druck GmbH, Neumünster

Auflage: 8.000 Exemplare

Änderungen vorbehalten





# Autohaus Bischoff

FAMILIENUNTERNEHMEN SEIT 2009



**Hier wirst Du  
GEBRAUCHT!**

## Unser Betrieb bildet aus

wir haben noch Ausbildungsstellen (m/w/d)  
für 2024 und 2025 anzubieten!

Wie wäre es mit:  
**KfZ-Mechatroniker/-in?**

oder:  
**Kaufmann/Kauffrau  
für Büromanagement?**



Schickt eure Bewerbung per Post oder per Mail  
an Friederike oder Marius Sirocko.

[fr.sirocko@bischoff-nms.de](mailto:fr.sirocko@bischoff-nms.de)  
[m.sirocko@bischoff-nms.de](mailto:m.sirocko@bischoff-nms.de)

**Autohaus Bischoff GmbH**

Boostedter Str. 368  
24539 Neumünster

